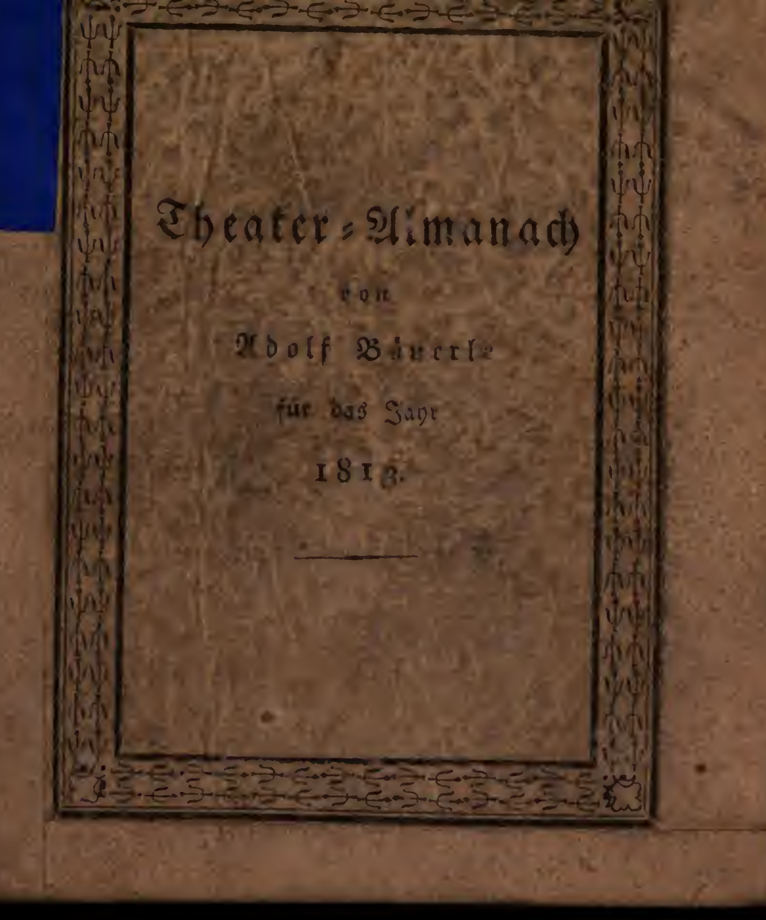

Theater-Almanach
von
Adolf Bäuerle
für das Jahr
1813.








Cathinka Buchwieser
k. k. Hofschauspielerin und Sängerin
in der Rolle der Prinzessin von Navarra.



Franz Grüner
Regisseur und Schauspieler des k.k. priv.
Theaters an der Wien.

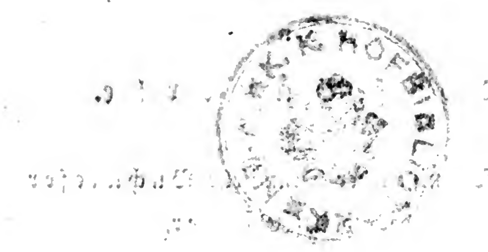


# Theater-Almanach
für das
# Jahr 1813.

Herausgegeben
von
## Adolf Bäuerle.

Mit den Bildnissen der Demoiselle Buchwieser
und des Herrn Grüner.

Wien,
zu haben, in des Verfassers Wohnung, Seilerstätte
Nro. 1018. zur ebenen Erde im Bureau der
Theaterzeitung.


K.K. HOFBIBL

# Subskribenten.

## A.

Herr Aichen. (Franz Freyherr von)
— Annacker, (Anton von) k. k. Hofrath.
— Armis, (Ritter von) k. k. Großhändler.
Frau Arnstein. (Freyinn von)
Herr Arrigoni, (Anton) k. k. Hoftheater-Mahler.
— Arzner, (Aloys von) Partikulier.

## B.

— Baumann, k. k. Hofschauspieler.
— Blumenthal, (von) Orchester Direktor des k. k. priv. Theater an der Wien.
— Böhmer, Direktor der Senatsabtheilung in schweren Polizeyübertretungen.

)(

Herr Bradfisch. (Franz)

— Brienke, (Johann) Tänzer beim k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

Dem. Brandstätter, erste Sängerinn der k. k. Hoftheater.

— Bondra, (Therese) k. k. Hofopernistinn.

Herr Botley.

— Bido, k. k. Hoftheatertänzer.

Dem. Buchwieser, (Cathinka) k. k. Hofschauspielerinn und Sängerinn.

Fräulein Bürgel. (Emilie von)

Herr Bursta, (Anton) k. k. Oberlieutenant.

C.

— Callmann, (A.)

— Colloredo, (Graf von)

— Cistalli, (Carl Ignatz von)

D.

— Dietrichstein. (Seine Excellenz der Graf Carl von)

— Demmer, (Friedrich) Schauspieler des k. k. priv. Theaters an der Wien.

Frau Demmer, (Karolina) k. k. Hofschauspielerinn

Herr Desselbrunner, (von)
— Deckinger, k. k. Beamter.
— Detter, Mahler.
— Diamady. (von)
— Drechsler, (Joseph) Kapellmeisters Adjunkt bey den k. k. Hoftheatern.
— Dürnhofer, Professor.
— Dursa, Handelsman.
— Dyk, (Wilhelm von) Juwelenhändler aus Leipzig.

E.

— Edner.
— Ehlers, (Wilhelm) k. k. Hofoperist.
— Ehrich.
— Ehrimfeld, (Ignatz Edler von) k. k. Hoftheater-Aktuar.
— Exner, (Ferdinand) aus Hamburg.
— Ekkler, (Sigmund) k. k. Beamter.

F.

— Fenzl, (Michael) Schauspieler und Sänger im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.
— Fischer, (Wilhelm) Kassier Sr. königl. Hoheit des Durchl. Herzogs Albert.

Madame Fier, geborne Rothe Schauspielerinn und Sängerinn beym k. k. priv. Theater an der Wien.

Herr Feil, Magistratsrath.

— Forgach. (Niklas Graf von)

— Frank'l. (Kaufmann)

— Frantini, (Handelsman von Triest.)

— Frey, Schauspieler des Theaters an der Wien.

— Fröger, Theatersekretair in Magdeburg.

— Fürstenberg, (Friedrich Carl Landgraf von)

— Fürde, (Freyher von) aus Königsberg.

G.

— Gail, Dekorations-Mahler des k. k. priv. Theater an der Wien.

— Gerard. (L. G.) de Paris.

— Gottdank, (Joseph) Sänger beym k. k. priv. Theater an der Wien.

— Grüner, Regisseur und Schauspieler des k. k. priv. Theaters an der Wien.

— G'schürz, Eisenhändler von Mariahilf.

— Gyrowetz, (Adalbert) k. k. Hofkapellmeister.

— Gygl, (Adam) Fabrikant.

## H.

Herr Hensler, (Carl Friedrich) Direktor des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt.
— Herzenskron.
Frau Hittner. (von)
Herr Hornbostel, (von) k. k. priv. Großhändler.
— Hörndl, bürgerl. Samenhändler.
Frau Hönigsberg, (Henritte von)
Herr Hönig. (Rudolf von)
— Holsing, (Freyherr von) aus Mannheim auf sechs Exemplare.

## J.

— Jahn, bürgerl. Handelsmann.
— Inozi. (Freyherr von)
— Iffland, Direktor der königl. Schauspiele in Berlin zwey Exemplare.

## K.

— Kaltner, (Carl) Bräumeister in St. Marx.
— Kainz, (Joseph) Sänger des k. k. priv. Theaters an der Wien.
— Karner. (von)
— Klary. (Graf von)

Herr Klees, k. k. Hofschauspieler.
— Kleinschmid, k. k. Regierungsrath.
— Koberwein, k. k. Hofschauspieler.
— Koch, k. k. Hofschauspieler.
— Kollinsky.
— Kornhäusel, fürstl. Lichtenstein'scher Hofarchitekt.
— Korntheuer, k. k. Hofschauspieler.
— Kosselty, (Carl) Triester Handlungs-Compagnon.
— Krikos, (Johann) k. k. beeideter orientali- Waarensensal.
Madame Krosek, Schauspielerinn im Theater an der Wien.
Herr Krüger, k. k. Hofschauspieler.
Frau Künburg. (Gräfinn von)
— Künigl. (Albertine von)
Herr Kurländer. (Fr. A. v.)

L.

— Langer. (J. A.)
— Langer. (Freyherr von)
— Langer.
— Laroche, Schauspieler und Sänger der k. k. priv. Theaters an der Wien.

Dem. Laucher, (Antonie) k. k. Hofoperistinn.
Herr Leidenfrost, gegenwärtig Richter in der Vorstadt Wieden.
— Liebmann, (J.) k. k. priv. Großhändler.
— Lichtenstein. (L.) —
— Lobkowitz. (Fürst von)
— Löffler, Apothecker in Mariahilf.
— Losert.
— Loridon. (Friedrich)
— Lugano, k. k. priv. Großhändler.
— Lusna, k. k. Beamter.

M.

— Mayer, (Lorenz) Architekt von Königsberg.
— Mayseder, (Joseph) Solospieler des k. k. Hoftheaters.
— Meyer, (Ferd. Seb.) Opern-Regisseur des k. k. priv. Theaters an der Wien.
— Meyer, (Philipp) Handlungs-Buchhalter.
— Melchior, k. k. Hoftheater-Dekorations-Mahler.
— Müller, (F.) k. k. Antechambre-Thürhüter.
— Müller, (Adolf) Portrait-Mahler aus Tübingen.
— Müllfarth, Johann) Kaufm. aus Straßb.

Herr Moser, (Johann) Handlungs-Comp.
— Möser. (Freyherr Benedikt von) drey Exemp.
— Mozza, italienischer Sprachmeister.

N.

— Neipperg. (Graf Carl von)
Frau Neipperg. (Maria Anna Gräfinn von)
Herr Nemes. (Seine Excel. der Herr Graf von)
— Neustädter, k. k. Hofconzipist.
— Neumann. (Ignatz)
— Neuwürth, Weinhändler aus Mannheim.
— Neunhart, Weinhändler aus Mannheim.
— Nieberl.
— Nimmroth, k. k. Beamter in Lemberg.

O.

— Odescalchy. (Fürst von)
— Ochsenheimer, (Ferdinand) k. k. Hofschauspieler.
— Obermayer, k. k. priv. Großhandlungs-Comp.

P.

— Palffy. (Fürst Carl von)

Herr Palffy. (Seine Excellenz Graf Ferdinand von)
— Palffy. (Graf Franz von)
— Paraschева.
— Palasch. (Carl Edler von)
Mad. Perinet, (Victorine) Schauspielerinn des k. k. priv. Theaters an der Wien.
Herr Pereny, (Gustav Freyherr von) zwölf Exemplare.
— Pilat. (von)
— Piani. (Antonio de)
— Pieringer. (Xaver Augustin)
— Pilz, (Joseph) Seidenzeug-Fabrikant.
— Pöck, (Ignatz Freyherr von) k. k. Hoftheater-Sekretair.
— Polawsky, k. k. Hofschauspieler.
— Praschinger, k. k. Beamter.
— Prandau, (Peter Freyherr von)
— Pründt, (Freyher Ludwig von) drey Exemplare.
— Provost, (Pierre François Didier) von Paris.
— Putzer, (Joseph) k. k. Hoffischer.
— Putzmann, Leinwandhändler aus Ollmirs.

## R.

Herr R a d (Karl Heinrich)
— R a d i c h i (Julius) k. k. Hofoperist.
— R a s i m (J.)
— R e c h b e r g (Graf Wilhelm von)
— R e h m a n n (Anton)
— R e m i t z (Edler von)
— R i t t e r, k. k. privil. Großhändler.
— R i ß, bürgerl. Weinwirth, 2 Exempl.
— R o s e n b e r g (Fürst von)
Madame R ö s e n b a u m, k. k. Hofoperistinn.
Herr R o s e r, Kapellmeister beim k. k. privil. Theater in der Josephstadt.
— R o o s e, k. k. Hofschauspieler.
— R ö s n e r. Oekonomie = Adjunkt beim k. k. Hoftheater.
— R o o t h e, k. k. Beamter.
— R ö t z e r (Franz von)
— R ü g e r, Schauspieler beim k. k. privil. Theater an der Wien.

## S.

— S a l a (Rupprecht von)
— S a l i e r i, erster k. k. Hofkapellmeister.

Herr Sch. (J. v.)
— Schimper, k. k. privil. Großhändler.
— Schmid, ständischer Beamter.
— Schmid, Handlungsassocie.
— Schmid (Fr.)
— Schmidtmann, Schauspieler beim k. k. privil. Theater an der Wien.
— Schmidtmayer, Doktor Juris.
— Scholz, Schauspieler und Regisseur des k. k. privil. Theaters an der Wien.
— Sch — r. k. k. privil. Großhändler.
— Schuster (Ignatz) k. k. Hofkapellsänger und Mitglied des Theaters in der Leopoldstadt.
— Schubeck (Eduard)
— Schulheim (von)
— Schönborn (Seine Excellenz Graf von)
— Schönholz (Ignatz Edler von)
— Schweidler, Magistratsrath.
— Schwarz, Spiegelfabrikant und Lusterhändler. 2 Exempl.
— Schweizer, Salomon, Kaufmann aus Lemberg.

Demoiselle Sessi (M. A.) k. k. Hofsängerinn.

Herr Seyfried (Ignatz Ritter von) erster Kapellmeister beim k. k. privil. Theater an der Wien.

Herr Seyferth (Carl) k. k. Feldarzt.
— Smetana (von)
— Silbermann (Georg Jonathan) Partikulier.
— Silberstein (R.) Freyherr von
— Steindl (Fr. v.)
— Sturm.
— Stunzner (Franz)
— Sturz (Andreas) aus Neustadt in Oesterreich.

T.

— Teimer, Sänger beim k. k. privil. Theater an der Wien.
— Treitschke (Friedrich) Vicedirektor des k. k. privil. Theaters an der Wien.
— T'Serclas-Tilly (Reichsgraf von)
— Tomaselli, k. k. Hofsänger.
— Tost, (Johann) k. k. privil. Großhändler.

U.

Zwei Ungenannte.
Eine Ungenannte.
Herr U. v. U.
— Ulke.
— Untermüllner (Joseph) k. k. Oberlieutenant.

V.

Herr Vogl, k. k. Hofoperist.
— Voll.
— Volkert, Kapellmeister im k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. 3 Exempl.

W.

— Walla, (Karl) Schauspieler beim Josephstädter Theater.
— Weigl, (Thadä) Kapellmeister u. k. k. privil. Kunsthändler.
— Weinkopf, Sänger beim k. k. privil. Theater an der Wien.
— Weiß, (Johann) k. k. Beamter.
Frau Weißenthurn (Johanna Franul von) k. k. Hofschauspielerinn.
Herr Wild (Franz) Sänger des k. k. privil. Theaters an der Wien.
— Wittich aus Karlsruh.
— Wolf (von)
Madame Wolf, Schauspielerinn des k. k. privil. Theaters in der Leopoldstadt.
Herr Wöber, (Anton) k. k. Beamter.

X.

— Xeno, k. k. privil. Großhändler.

)(

## Z.

Herr Zahlhas, (Johann B. Ritter von)
— Zauner, (Wenzl von)
— Zichy, (Ferari, Graf von)
Frau Zielinska, (Henriette Gräfinn von)
Herr Zizerich, (Ferdinand) k. k. Rittmeister.
— Zollner, (Freyherr von) 2 Exempl.
— Zunka, (Theodor Balthasar von) 2 Exempl.

## Nachtrag.

Herr Arnold, (Caspar)
— Domeratius, Theaterdirekteur in Grätz.
— Füger, (Graf von) in Brünn.
— Frevon, (Karl) Doktor juris von Preßburg.
— Liebich, Theaterdirekteur in Prag.
— Miré, Theaterdirekteur in Linz.
— St. Jvany, (von) von Pesth.
— Wenzinger, (Karl) reisender Schauspieler.

## An meine Leser.

Das ist nun der **fünfte** Almanach den ich herauszugeben das Glück habe, und wie ich glaube der gelungenste aus den übrigen. Schon seine Vorgänger wurden mit Nachsicht und Huld aufgenommen; mit Recht kann ich für diesen dasselbe hoffen, da ich es, so weit mein Wille reichte, weder an Auswahl guter Aufsätze, noch an Eleganz, noch an Correktheit fehlen ließ. Nachdem ich aber einige Einschaltungen nicht ohne Anmerkungen dem Publikum übergeben kann, so ist es nöthig daß ich meine kleine Vorrede erweitere.

Das Lustspiel »**die Rezensenten**« ist nur eine Bearbeitung nach **Veit Weber**. Gerne

hätte ich sie weggelassen, da ich ein Feind von Entlehnungen bin, aber das Stückchen war fertig und geeignet in diesem rezensirenden Zeitalter gedruckt zu werden. Auch auf der Bühne kann es sein Glück machen, denn die Handlung ist nicht ohne Interesse und die Charaktere sind sehr gehalten. Ich kann dieß um so bestimmter sagen, als ich sie schon in der ersten Anlage prüfte, und hier durch manches gewählte Wort, durch manche gültige Verkettung zu motiviren suchte. Der rezensirte Schauspieler Husch, der aus Rache selbst rezensirt, ist meine Erfindung, und gewiß die dankbarste Rolle im Stücke.

Der Aufsatz über die lokalen Lustspiele gehört mir an. Ich habe ihn in keiner andern Absicht geschrieben, als um die Bühne von unsauberen Possen zu retten. Eben so ist auch die Bemerkung über die Backenbärte der Schauspieler entstanden, die gewiß das Schickliche zu wollen, nicht verläugnet.

Daß die Leser, das in der Theaterzeitung bereits abgedruckte Melodram aus dem frühern Jahr-

gange: Dido wiederfinden, können sie nicht tadeln, da es gewiß der Vergessenheit entzogen zu werden verdient. Es ist witzig und treffend wie wenige Parodien unserer Tage.

Meine Parentation am Grabe Schikaneders folgt auch noch einmal, und mag es immer versuchen, den Beyfall zu erneuern, den sie vor wenigen Monathen erhielt.

Die übrigen Aufsätze und Gedichte sind ganz neu. Meine Mitarbeiter haben sich darin nicht weniger die Achtung aller Leser, als meinen heißen Dank für ihren Beystand erworben.

Wien am 13. October 1812.

Adolf Bäuerle.

## Demoiselle Cathinka Buchwieser.

The glass of fashion, and the mould of form.
Shakespeare.

Stolzer Geist, erhebe deine Flügel!
Höher fleuch, als Menschenodem weht!
Steh! — Sie ist's. Sie trägt der Gottheit Siegel;
Aller Lebensreize Zauberspiegel
Steht sie da, in Engelmajestät.
Tausend holde Graziengestalten
Treten lüstern vor den Spiegel hin,
Putzen, tändeln, und besehn sich drin,
Necken sich, und küssen sich, und halten
Sich für schöner, als sie sich gehalten —
Ach, des Spiegels Abglanz reißt sie hin!

Sie bewegt sich. Seht einher sie schreiten,
Wie durch Sonnen eines Cherubs Gang!
Tausend frohe Engelblicke gleiten
Ueber sie verschönernd hin; von weiten —
Hört ihr's? — rauscht der Barden Harfenklang.
Die Kamönen haben sie erbethen,
Daß sie sey zum Muster auserseh'n
In der Grazie den Grazien,
In der Majestät den Majestäten.
Die Kamönen haben sie erbethen,
Glücklich sind wir, daß wir sie gesehn.

Strebt sie auch, sich schalkhaft unsern Blicken,
Wie im Wechselzauber der Magie,
Immer neugestaltet zu entrücken,
Ach, umsonst! Wir schauen durch; Entzücken
Weht uns an — sie ist's! Wir kennen sie.
Sie umfaßt — wie in Cytherens Bade
Wechselnd jede Welle Schönheit küßt —
Alles, was auf Erden himmlisch ist;
Wie der Feuerglanz vom Sonnenpfade,
Und des Regens schwebende Arkade
Alles Farbenzaubers Inhalt ist.

Deinen Carlo täuschest du, Aline?
Wie? in dieser herrlichen Gestalt
Wohnt Betrug? Betrug in dieser Miene?
Und in diesem Engelsblick, Aline,
Lauscht ein schlaugelegter Hinterhalt?
Ja! Sein Vaterland, mit tausend Händen
Baust du's ihm. Mit Händen? Ach, ein Blick
Lockte, wolltest du's, ein Meisterstück
Heimatlicher Flur aus Felsenwänden. —
Tausend Seelen sähen's, und empfänden,
Süß getäuscht, der Liebesheimat Glück.

Welche blasse Frau kommt dort geschlichen?
Gräberlüfte wehn ihr kalt voran.—
Horch! welch Wort ist ihrem Mund entwichen?
„Hätt' er meinem Vater nicht geglichen,
„Ha, so hätt' ich selbst die That gethan!" —
Lady! Wohin eilst du mit der Kerzen?
Aermste, du entfliehst dir selber nicht!
Deinen dunkeln Weg erhellt kein Licht.
Laß die Hand nur blutig seyn! Vom Herzen
Spülst du doch die Skorpionenschmerzen,
Spülst den Fluch von deiner Seele nicht! —

Ei, wer hüpft dort? schlank, wie eine Tanne,
Rosig, wie in der Vermählungsnacht
Die verschämte Braut? — Es ist Susanne!
Heil dir, Figaro! Heil jedem Manne,
Dem ein solches Mädchen Liebe lacht!
— Fürsten schmausen in der Blumengrotte.
Prinz Johann ist's, der das Gastmahl gibt.
Ach, Prinzessinn, sieh, er ist betrübt!
Grausame, du machst ihn nicht zum Gotte?
Liebst schon selbst, und sprichst mit leisem Spotte
„Ach, ich merke wohl, Ihr seyd verliebt"? —

Vesta's Priesterinn, halt ein zu würgen!
Ist denn Jugend kalt und fehlerfrei?
Kannst du selbst für deine Götter bürgen?
— Willst du, Liebesgöttinn, uns verbürgen,
Daß die Liebe eine Sünde sey?
Ja! die Wuth fanatischer Gebräuche
Wird Religion in deinem Blick;
Heilig ist der Mord, der Fluch ist Glück.
— Stirb, Gefallene! Auf deine Leiche,
Rings ummauert, werfe nur die bleiche
Todeslamp' ihr einsam Licht zurück!

Hoffe, Ida! Deine Seufzer werden
Einst des Rächers Herz zur Gnade flehn.
Reu' und Schönheit hat ein Recht auf Erden;
Weine nicht, du sollst erlöset werden,
Sollst die Freiheitssonne wieder sehn.
— Ist das Sextus, dem die Flammen weichen?
Lieb' und Hoheit strahlt sein Angesicht.
Allzuschöner Held — — — Welch Zauberlicht
Glänzt mich an? — Sie ist's! — O warnend
Zeichen!
Könnten Männer ihr an Schönheit gleichen,
Mädchentugend gäb's auf Erden nicht.

Ruhig, stolze Gräfinn! laß das Zanken,
Bist des Schusters Weib nun einmahl doch.
Lerne Gott für diese Prüfung danken,
Beuge deinen wohlgeformten, schlanken,
Zarten Leib in niedrer Arbeit Joch.
Glücklich magst du dich noch immer schätzen,
Denn ein Ende nahet deiner Pein,
Aber sieh in's Buch der Zeit hinein!
Sieh, wie tausendarmig das Entsetzen
Oft den Hochmuth würgt! wie mit den Schätzen
Ihrer Räuber sich die Armen freun! —

Unschuld ächzt in grausen Kerkernächten.
O Camilla! deine Qual zu sehn! —
Thränen eines solchen Augs vermöchten
Engel selbst, dir Freiheit zu erfechten.
Herzog! Herzog! kannst du widerstehn? —
— Aufgebläht, wie Segel vor dem Winde,
Bäumt sich jenes Weib im Prunkgewand.
„Ein Stallmeister!“ sprach sie, und verschwand.
Auf, Thalia, flugs! das sprach Clorinde;
Sag's ihr nach, wenn du's vermagst! Geschwinde
Sag's, wie sie! — Du schweigst, wie stumm gebannt? —

So erscheint sie wechselnd unsern Blicken. —
Durch Geberde wie durch Melodie
Immer neu sich webend in Entzücken
Will sie schalkhaft uns ihr Bild entrücken,
Doch sie glänzt zu hell — wir kennen sie!
Die Kamönen haben sie erbethen,
Daß sie sey zum Muster ausersehn
In der Grazie den Grazien,
In der Majestät den Majestäten.
Die Kamönen haben sie erbethen,
Glücklich sind wir, daß wir sie gesehn! —
Johann B. Ritter v. Zahlhas.

## An Demoiselle Cathinka Buchwieser.

(Nach aufgegebenen Endreimen.)

Hoch strebt mein reger Geist den Lorbeer zu erringen,
Den ihrem Liebling die Kamöne wand,
Im kühnen Fluge sich auf den Parnaß zu schwingen,
Zu wandeln an verklärter Barden Hand.

Könnt' ihnen gleich ich dann in Silbertönen wühlen,
Die Leyer tönte deinem Künstler-Ruhm;
In Götter Nähe würd' ich Götterwonne fühlen,
Sich öffnen mir der Musen Heiligthum.

So aber ward vom kargen Schicksal mir beschieden
Kein Lorbeer; — nur der dürren Fichte Kranz,
Mir lächeln freundlich nicht die holden Pieriden,
Ihr Auge strahlt auf mich nie Sternenglanz;

Doch jenen Funken, der im Busen mir erglühte,
Hebt Deine Kunst zur Flamme jetzt empor;
Drum weih' ich Dir der Dichtkunst erste Frühlingsblüthe,
Da Dich die Kunst zum Lieblinge erkohr.

Soll ich sie zeichnen all' der Schönheit Huldgestalten,
Mit denen Du den Kenner lang' entzückt?
Hier Reize mahlen, die bezaubernd sich entfalten,
Wenn man in Freud' — in Trauer Dich erblickt?

Soll Dir mein Lied als Ida, als Kamilla tönen,
Als Sextus Dich begrüßen Harfenklang?
Du kannst Susannens Spiel, Chlorindens Ton verschönen,
Beleben durch Alinens Zartgesang.

Vergebens wage ich das Schön're auszuwählen,
Erstaunt sieht Dich der Hörer Jubelkreis,
Nie kann — nie wird es Dir an Myrthenkränzen fehlen —
Das Mitgefühl ist Deiner Stimme Preis.

Doch alles weicht Navarras Fürstinn Zauberblicken,
Sie ist der Schönheit höchstes Ideal!
Umschwebt von Grazie muß alles sie entzücken —
Dionen gleich im weiten Göttersaal.

Als Fürstinn hast die Künstlerkrone Du errungen,
Sie bleibet ewig jetzt dein Eigenthum;
Dich zu erreichen ist dem Neide nicht gelungen,
Nur Deine Kunst führt ins Elysium.

N.

## Unter das Bildniß des Herrn Franz Grüner, Regisseurs des k. k. priv. Theaters an der Wien.

Viel jagen der Ritter und Knappen herein,
Sie jubeln im frohen Gedränge,
Die Feste erhellet ein feuriger Schein,
Wild schallen die Kriegesgesänge
„Wer ist denn der stattliche Ritter voran?"
Götz ist es, der Krieger, der wackre Kumpan!
Er führt die begeisterte Menge.

Berlichingen? Ja, das erzählt mir sein Blick,
Ich kenne den Ton und die Mienen;
Doch denk' ich mich frühere Tage zurück,
So ist mir das Bild schon erschienen! —
Einst sah ich den Brutus mit gleichem Gesicht
Für Freyheit und Ehre, für Treue und Pflicht!
Dem römischen Vaterland dienen.

So ist es! Der Mann dessen flammender Blick
Den Götz und den Brutus verkündet,
Er ist es, der frohes und trübes Geschick
Wie Blumen zum Künstlerkranz windet.
Es gleichet sich vieles an äuß'rer Gestalt,
Die Handlung ist neu, nur die Worte sind alt,
Die kräftig der Dichter verbindet.

Auf jenem Gesichte thront Frohsinn und Lust,
Thront Freyheit, Natürlichkeit, Freude.
Pilot Jean Calais, seines Rechts sich bewußt,
Ertrotzt sich die Gattinn vom Neide,
Ihm ist ja das Sprüchlein der Liebe bekannt:
„Die Herzen, die segnend der Himmel verband,
Der Sterbliche nimmermehr scheide!"

Doch seht, in demselben Gesichte wohnt Harm,
Und Menschenhaß spuckt im Gehirne.
Ihm riß sich die Gattinn vom liebenden Arm
O pfui! eine buhlende Dirne!
Die Augen erlöschen, die Wangen sind bleich,
An Freuden so arm, und an Kummer so reich,
Umwölkt sich die heiterste Stirne.

Wen seh' ich im Kreise von Kindern geführt?
Ey, Wolf ist's! der Naumburger Bürger,
Vom kindlichen Flehen der Unschuld gerührt
Verschont nun das Städtchen der Würger;
Gern hätt' er den Biedern gegeißelt mit Hohn
Doch seine Gebärde, der innige Ton
Besiegten den frevelnden Würger.

Vergebens beschreib' ich den schönen Verein,
In dem sich der Künstler bewährte;
Ist doch keine Rolle zu groß noch zu klein,
Die nicht seinem Fleiße gehörte.
Er huldigt dem Wahrheit verbreitenden Licht,
Den Menschen studiert er, wie ihn diese Pflicht,
Die Schwester Melpomene lehrte.

Wie hast du o Grüner! des Ausdrucks so viel!
Wie dringst du in's Innre der Dichter!
So trefflich dein Räuber Karl Moor uns gefiel,
Gefiel uns dein Franval der Richter.
Als Sohn und als Vater; als Fürst und Rebell,
Als Otto, Dunois, Abällino und Tell.
Entzückst du die Kenner und Dichter.

So gründest Du, Künstler, Dein daurendes Loos,
Unsterblichkeit Dir zu verdienen,
Der Gottheit im Herzen, den Musen im Schooß
Soll, Grüner! Dein Kunstpfad Dir grünen!
Die Grazien streuen Dir Blumen darauf,
So wandelst Du, Künstler, den glänzendsten Lauf,
Unsterblichkeit Dir zu verdienen.

Adolf Bäuerle.

# Die Rezensenten.

Ein

Lustspiel in einem Akt.

# Personen.

Justizrath Werning.
Minchen, seine Tochter.
Sekretair Kornberg.
Husch, einstens Schauspieler.
Peter, Bedienter.
Christian, Kanzleybothe.

Scene: Ein Saal.

## Erste Scene.

Kornberg (sitzt am Tische und mahlt) Husch (kommt.)

Husch. Brüderchen, ich bitte dich, lies! Da ist ein neues Heft der Theaterkritik! Nicht genug daß ich schon lange allem Schauspieler-Ruhm entsagt habe — auf's Neue werde ich wieder rezensirt.

Kornberg (liest). „Und man kann sagen, daß diese Rolle von dem einst auf der Bühne gewesenen Schauspieler Husch nicht schlechter hätte dargestellt werden können.“ —

Husch. Wie gefällt dir das?

Kornberg. Sehr gut: wahr und —

Husch. Noch mehr als wahr?

Kornberg. Auch gerecht.

Husch. So? gehörst Du auch mit zu den Wölfen in Schaafskleidern, die unter dem Vorwan-

de Gutes zu stiften mehr Uebles hervorbringen? Aber ich räche mich an euch allen: Ich schreibe auch eine Kritik!

Kornberg. O weh!

Husch. Ja fürchte diese nur! Ich rezensire euch alle.

Kornberg (ohne Aufzusehen blickt sein Gemälde an). Vortrefflich gerathen! Bis zum Sprechen ähnlich. Wohl dem Künstler dessen Lehrerinn die Liebe ist, seine Kunst macht ihn unsterblich. Liebes, süßes Mädchen! (er küßt das Bild.) Welches Weib verdient es mehr als Du, daß diese Worte unter ihrem Bilde stünden: Induitur, formosa est; exuitur, ipsa forma!

Husch (der indessen in Papieren sich vertiefte.) Zu deutsch: Angekleidet ist sie schön, unangekleidet die Schönheit selbst.

Kornberg. Wie kömmst du zu dieser Uebersetzung.

Husch. Ich habe sie eben gemacht.

Kornberg. Du?

Husch. Ja, Brüderchen, ich! Wundere dich deswegen nicht. Zeichne nur gütigst in deinem Kollektanten an: Phisiognomik ist gar trüglich; ein Beweis davon bin ich! Kein Lavater sieht es mir an, daß

ich ehemals Etwas verstanden habe, und bey meinem Vater der Schulmeister war, vom Katheder den Buben die Elementa graecae et latinae linquae einbläute.

Kornberg. Du?

Husch. Nu ja: Ich! — Das Schicksal aller großen Geister hat mich auch getroffen — ich wurde durch die Rezensenten gezwungen, als Dichter zu verschwinden, und als Schauspieler aufzutreten. Ich dachte mir, da hast du ein weites Feld, da kannst du den Leuten Sottisen sagen ohne daß sie's Dir übel nehmen, denn da kömmt alles auf des Dichters Rechnung, und ich war eitel genug zu glauben, daß ich von den gallsüchtigen Herren weniger zu tadeln sey, als vormals. Im Anfange ging es gut, sie nahmen sich troz aller Kabale meines Talents an, und bewiesen mit vollen Backen daß ich ein Genie sey, als aber endlich mein Fleiß wirklich mir Beyfall verschaffte, verlor ich wieder in den Augen der Rezensenten; so oft ich spielte, spielte ich schlecht, und mein letzter Hamlet hatte mir vollends den Hals gebrochen! Da habe ich das fatale Journal noch (er zieht eine Brochüre aus der Tasche und blättert) höre mir zu: „Husch als Hamlet war unerträglich, sein geschraubtes Benehmen, seine

Marionetten ähnliche Aktion, die einförmige, eintönige Deklamation, das immerwährende Wiederhohlen der letzten Worte und seine unsinnige Gewohnheit immer „eh" zu sagen." — Du weißt Brüderchen das hat doch in den Räubern so schön gelassen, wie Karl Moor in der Scene, wo er mit Amalia schon gesprochen hat, anfängt: „Sie liebt mich! eh — eh — sie liebt mich eh — eh — ihr ganzes Wesen fing an sich zu beleben eh — eh, verrätherisch rollten die Thränen von ihren Wangen eh — eh — o Gott sie liebt mich eh — eh!"

Kornberg. Ja ich erinnere mich noch!

Husch. Es ist so lang noch nicht, wie ich in —

Kornberg. Lies nur weiter!

Husch. Wo bin ich denn geblieben?

Kornberg. Bey eh — eh.

Husch. Das doch gewiß schön ließ — also (liest) „seine unsinnige Gewohnheit immer „eh," zu sagen, machte ihn aller Verachtung und Herabsetzung würdig, und man wünschte diesem Homunculus lieber ein Engagement bey einem Seiltänzer, als bey einer ordentliche Bühne." — Das war mir zu toll, ich war gebrandmarkt vor der ganzen Welt, mein Prinzipal war mir auch schon lange gram, weil ich seiner Frau gefiel, er sagte mit trockenen Worten: Adieu liebenswürdiger Ami! Ich ging. —

Kornberg. Und kamst zu mir!

Husch. Wo ich freundschaftlich empfangen und aufgenommen wurde; ich machte Gebrauch von deinem Gelde wie von deinem Herzen. Alter Universitätsfreund laß dich umarmen! Jetzt bin ich glücklich, mich beißt kein Rezensent mehr, ich schreibe was ich will, niemand tadelt mich: und wen ich tadle der muß es leiden.

Kornberg. Warum erzähltest du mir nicht schon lange deine Geschichte —

Husch. Weil ich die goldene Regel in fünf Sprachen weiß, die Perlen nicht den Säuen vorzuwerfen. Vorher mußte ich wissen, ob auch dir Apoll ein Gott wäre, eh' ich mich als dessen Verehrer zu erkennen gab. Das Schicksal brachte uns von einander, ich staunte eben so sehr wie du, als ich erfuhr du seyst Sekretair und könntest etwas mehr als Federnschneiden. — Um nun wieder auf meinen Text zu kommen: Bald merkte ich, daß du Brüderchen und der Herr Rath Carmina dulcia machten — und hiemit kramte ich aus. Auch schien mir jetzt die Gelegenheit bequem, mich dadurch zugleich deines Vertrauens würdiger zu machen. Gewohnheit Brüderchen ist die Syntax des Lebens — wirst du mirs verargen, wenn ich meiner Neugierde Worte gebe

und frage, was du eigentlich mit diesem Gemählde vorzunehmen denkst? Das: Dic mihi Musa! war von jeher meine Lieblingsfloskel; wenn also —

Kornberg. Genug, du sollst alles erfahren; Du wirst bemerkt haben, daß ich liebe —

Husch. O meine weissagende Seele! Ja, Fräulein Minchen.

Kornberg. Mußt du auch den Shakspeare plündern?

Husch. Wer plündert den jetzt nicht? Shakspeare's Purpurmantel ist zerrissen, und jeder Bettler der zum Parnaß hinaufklettert, flickt seinen Kittel mit den Fetzen. — Nun von der Liebe zu Minchen auf dieß Gemählde zu kommen, ist so leicht wie die Ableitung des Plusquamperfects vom Perfecto.

Kornberg. Dein Commentar wird meine Erzählung nicht sehr abkürzen.

Husch. Dieß also ist Minchens Bildniß — ähnlich wie ihrem Bilde im Spiegel. Aber jetzt kommt eine schwerere Ableitung. Warum hältst du es so heimlich, warum verschließt du dich immer in diesen Gartensaal, wenn du daran arbeitest, warum verbirgst du es immer vor Minchen. Ich dächte ein Kuß von ihr müßte dir bey der Arbeit das gewesen seyn, was eine Flasche guter Wein dem Dichter ist.

Kornberg. Das war dir dunkel? — Minchen sollte deswegen die Skizze nicht sehen, weil sie nach Wien gesendet werden soll, um ein Gemählde darnach zu verfertigen. An unserm Verlobungstage wollte ich sie damit überraschen.

Husch. Ach es wird Licht um mich her. Meinen besten Dank Brüderchen, daß du den Dorn der Neugierde aus meinem Herzen gezogen hast. Zum Beweise wie sehr ich mich Dir für die Mittheilung dieses Geheimnißes verpflichtet halte, will ich Dir auch ein Geheimniß entdecken.

Kornberg (mahlt fort.) Nun?

Husch. Alte Liebe rostet nicht!

Kornberg. Du fängst immer deine Erzählungen mit einem Sprichworte an.

Husch. Alte Liebe rostet nicht. (pathetisch.) Wie ich sie liebte! eh — eh. Kein Wesen aus Fleisch und Bein zusammengesetzt, und statt der Seele mit einer Masse von Eitelkeit und Herrschsucht begabt, eh — eh kann sich der Verehrung rühmen — eh, eh — die ich ihr erwieß. Nie waren meine Kniee ohne Pflaster, so wund kniete ich sie vor ihrem Bilde — eh, eh — meine Augen starrten immer den Himmel an, denn immer wähnte ich sie zu sehen — eh, eh. — Ganzen Ballen Papier druckte

ich die Beschreibung ihrer Schönheit auf, und jeder Seufzer nannte sie lispelnd eh eh!

Kornberg (lächeld.) Welche sie? Du treibst ja deine Einbildungskraft in Schweiß.

Husch. Wo ich ging und stand, sah ich ihr Bild — im Tobacksdampf, der sich aus meiner Pfeife ringelte — eh eh — formten sich ihre Züge — eh eh. — Ach Brüderchen!

Zu jener goldnen Zeit, als noch des Lorbeers Schatten
Um meine Dichterschläfe floß,
Als noch die Musen mich zum Cicisbeo hatten,
Und Roßbach's Silberquell sich auch für mich ergoß —

Kornberg. Genug, lieber Husch, ich glaube Dir, daß Du ein Dichter bist.

Husch. Die Rezensenten haben es aber nicht geglaubt, denn die glauben nur, was sie sich selbst weiß machen. — Kurz, ich liebte sie wie der Thor seine Schellenkappe, und der Weise — seine Hypothesen!

Kornberg. Wen? Wen?

Husch. Die Göttinn — Critik.

Kornberg. Dacht ich's nicht, Deine Schö-

ne würde Dir eine Göttinn seyn; für eine Sterbliche hättest Du deine Liebe nicht bis zur Abgötterey getrieben.

Husch. Sterbliche? — In welche Classe setzest Du Gold, Ordensbänder, flimmernde Sterne, Rang und Titel? — Hast du je die Altäre leer von Anbetern gefunden, wo diese Bilder aufgestellt waren? — — Genug, ich liebte sie. Wenn ich ihr ein Lächeln abbuhlen konnte, das heißt, wenn ich ihren Mund dadurch zum Lächeln verziehen konnte, daß ich mit einer Scorpiongeißel einen Musenbastard aus seiner behaglichen Selbstzufriedenheit peitschen konnte, worein ihn die gedruckte Abbildung seines Gedanken gezaubert hatte, da that ich's; nichts schonte ich. Hätten die sieben weisen Meister zu meiner Zeit gelebt, und sich drucken lassen, ich hätte sie ad absurdum mit meinen Kritiken gebracht.

Kornberg. Wie, Du hast selbst schon rezensirt.

Husch. Und das wie! Ich rezensirte anfänglich aus Rache, dann aber — um zu rezensiren. Erwachte mein Gewissen auch einmal, ach, dachte ich, rezensiren doch andere auch nur deswegen, oder, um die ersten Federn zu probiren, oder um ihre Feinde zu stürzen — oder — um zu rezen-

siren. So auch ich! Vernünftige Kritiker überschrie ich, und rannte sie mit meinen Rezensionen zu Boden. —

Kornberg. Bravo! Ich war ehemals auch ein Handwerksgenosse.

Husch. Warst Du wirklich? O Brüderchen, das fesselt mich fester an Dich als Dankbarkeit. Aber ehemals sagtest Du? Und wie alt kannst Du denn seyn?

Kornberg. Alt genug, um Dich vielleicht schon rezensirt zu haben.

Husch. So? Seht was die Reise auf eine andere Universität nicht alles wirkte!

Kornberg. Komm doch nur einmal zur Sache. Es rauscht etwas im Garten.

Husch. Wird wohl der Herr Rath seyn. Mit vier Worten weißt Du mein Geheimniß! Ich habe wieder rezensirt.

Kornberg. Du? Kürzlich?

Husch. Ja, in diesem Hause —

Kornberg. Und wo, und was?

Husch. Ein allerliebstes Schauspiel — Da in diesem Journal findest du es, ich habe es einrücken lassen — neben dem Aufsatz, wo ich so gestriegelt werde —

Kornberg. Laß es mich sehen —

Husch. Rache für Rache!

Kornberg. „Das Geschenk, ein Schauspiel." Was?

Husch. Bruder, Minchen kommt!

Kornberg. Minchen? (er rafft das Gemählde zusammen und steckt es in die Brieftasche.)

Husch. Brüderchen ich geh jetzt in die Druckerey, kann ich Dir einen Gefallen erweisen?

Kornberg. Ich werde mit Dir schon noch sprechen.

Husch. Bey Tische sehn wir uns wieder (er umarmt ihn heftig.) Lebe wohl — und sorge für eine gute Mahlzeit! (er geht ab.)

## Zweyte Scene.

Kornberg, Minchen kommt.

Kornberg. Guten Morgen, liebes Minchen! Schon so früh angekleidet? Doch ich habe ja meine liebe Lerche schon früh singen hören.

Minchen. Das frühe Singen, lieber August, soll nicht immer einen guten Tag weissagen.

Kornberg. Doch, Liebe, die Lerche singt nur an heiteren Tagen.

Minchen. Desto besser wenn ich mir einen heitern Tag ersungen habe. Ich wünschte heut' Abend in's Theater zu gehen — willst Du mich begleiten?

Kornberg. Kann das mein Minchen noch fragen?

Minchen. Hab' ich nicht Ursache dazu? — Seit einigen Tagen scheinst Du mich zu vernachlässigen, bist immer so geschäftig, so zerstreut, wenn Du bey mir bist. — Und heute hast Du gar so ämsig gearbeitet, daß du drüber vergessen hast mit mir zu frühstücken. Was hast du denn gearbeitet?

Kornberg. Etwas, das —

Minchen. Das ich nicht sehen soll, weil Du es vor mir versteckest.

Kornberg (sehr verlegen.) In der That nicht darum — es war nur — nur —

Minchen. Hast du nie ein Kollegium über die Verlegenheit gehört.

Kornberg. Wie so?

Minchen. Weil sie sonst nicht jetzt an Dir zur Verrätherinn werden würde; ich will Dir Zeit lassen Dich in der Kunst zu üben, Verlegenheiten zu verbergen.

Kornberg. Minchen Du liebst mich nicht mehr.

Minchen. Wenn Du nicht mehr verlegen bist, will ich wieder kommen —

Kornberg. Bleib doch liebes Mädchen. — Auch wüßt' ich nicht, warum ich verlegen seyn sollte?

Minchen. Was hast Du denn heute gearbeibeitet?

Kornberg (verlegen.) Nur eine Kleinigkeit.

Minchen. Bist Du schon wieder verlegen?

Kornberg. Nein, ich habe — ein kleines Gedicht gemacht — an —

Minchen. An Dein Liebchen?

Kornberg. An Minchen.

Minchen. Es giebt mehrere Minchen.

Kornberg. Für mich nur Eine.

Minchen. So laß es mich sehen das Gedicht, lieber August, es war in Form eines Briefes — vielleicht gar eine poetische Epistel — Laß es mich doch sehen.

Kornberg (wieder verlegen.) Es ist noch nicht ganz fertig —

Minchen. Auch in einem unvollendeten Werke findet man den Künstler. Zeige mir's.

Kornberg. Es würde das Angenehme der Ueberraschung verlieren.

Minchen. Wenn ich aber keine Liebhaberinn von Ueberraschungen bin? — Bitte, lieber August!

Kornberg. Bitte, liebes Minchen —

Minchen. Du weißt, ich bin ein Mädchen!

Kornberg. Auch ohne Aeußerungen der Neugierde glaube ich das gerne.

Minchen. Du weißt, ich bin ein Kind und weine, wenn ich meinen Willen nicht habe.

Kornberg. Fromme Kinder weinen nicht lange.

Minchen. Zerbrechen aber oft das, was ihnen am liebsten ist, nur um sich zu rächen.

Kornberg. Mich zerbrichst Du nicht.

Minchen. Vielleicht.

Kornberg. Vielleicht?

Minchen. Ich bezahle gern mit gleicher Münze.

Kornberg. Gab ich Dir je falsche Münze?

Minchen. Heute scheint es mir so.

Kornberg. Dem Frauenzimmer gilt gemeiniglich die Ungewißheit des Scheins mehr als die Gewißheit des Seyns.

Minchen. Wirklich?

Kornberg. Ich sah so manches Weib sich vor glänzenden Karossen beugen, wenn auch ein Elender darin fuhr.

Minchen (beleidigt.) Kann nur von Närrinnen gelten.

Kornberg. Und Schwächlinge wählen sie sich gemeiniglich zum Gespann an ihrem Siegeswawagen. Schmetterlinge sind die Bothen ihres Triumphs.

Minchen. O pfui! Sie strotzen von Sentenzen, Herr Sekretair, und sind desto ärmer an Thaten.

Kornberg. Wenn auch! Eine lakirte Kutsche, Schmeicheley und Sentenzen ersetzen das! Ich wäre nicht der erste Mann, der dadurch bey Frauenzimmern sein Glück machte, wenn —

Minchen. So will ich denn das erste Frauenzimmer seyn, das ihnen beweiset: daß Männersentenzen und Männerschmeicheleyen jedem vernünftigen Weibe verächtlich sind. (sie geht ab.)

## Dritte Scene.

Kornberg allein.

Liebchen hat auch Galle; und weswegen nicht?

Ich wollte ja ein Weib heyrathen! — Zürne immer Cupido, daß ich Liebchens Galle aufreitzte. Hymen ist der beste Friedensstifter in Amors Fehden. (Nimmt das Gemählde aus der Brieftasche, und fährt fort daran zu mahlen.) Ob ich den Zug des Spottes, die Mienen der Verachtung, die diese kleinen Rosenlippen zum Negerinnenmunde verzogen nicht etwa auf dem Gemählde andeute? — Eine kleine Rache für die Aeußerung, daß ich sentenzenreich und thatenarm wäre? — — Nicht doch, Kornberg; keine Beleidigung verzeiht der Mann lieber, als die; welche Eifersucht einem schönem Weibe eingibt. Also — noch ähnlicher der Rosenknospe, die der Morgensonne Strahl öffnet, will ich diesen Küßmund mahlen, und wenn ich dann Minchen dieß Gemählde zeige, ihr sagen: Dieser Mund sprach einst Verachtung über mich aus.

## Vierte Scene.

### Kornberg und der Rath.

Der Rath. Wie das brennt, wie das flackert! Die Flamme schlägt zum Dach hinaus, und Du stehst hier und hältst ein Soliloquium! Lösch doch! Lösch doch! Ho, ho, ho!

Kornberg. Wo brennt's denn lieber Vater?

Der Rath. Minchen brennt lichterloh! — Geh — lösch! lösch! lösch! — Eh sie's Feuer mit ihren Thränen auslöscht. — Was hat denn so gezündet? — Nimm dich in Acht, Junge, sie sagt dir den Handel auf, noch eh du ein Recht hast, ihr die größte Beleidigung zuzufügen und ihre Ruhe zu zerstören.

Kornberg. Dann muß eine Beleidigung die andere wieder gut machen. — Ich hoffe Minchen wird nicht länger zürnen.

Rath. Da siehe du zu; hast du sie zum Weinen gebracht, so bring' sie auch wieder zum Lachen.

Kornberg. Das wird ihr Bildniß für mich thun — das war die Ursache ihres Zorns.

Rath. Hat sie es sehen wollen?

Kornberg. Sie überraschte mich hier, eh' ich noch Zeit hatte, es zu verbergen, und nun sollte ich es ihr zeigen.

Rath. Und du hast es ihr nicht gezeigt? Bravo! wirst ein guter Ehemann werden. Uebe du dich nur in der Kunst des Abschlagens. Ohne ein Meister darin zu seyn, wirst du kein glücklicher Gatte.

Kornberg. So hoff' ich ein glücklicher zu werden.

Rath. Hoffst du? Wirst finden, daß es nicht so leicht ist. Glaube nicht, du habest es mit einem Feind zu thun. Nach einer abgeschlagenen Bitte stellt dein Weibchen ein Heer von Feinden gegen dich ins Feld, gerüstet mit offensiven und defensiven Waffen. — Da ist endlich eine fliegende Parthie, die deinem Vergnügen in die Flanke fällt, Schmollen genannt — bist du gut postirt, sie können dir nichts anhaben — dem folgt ein Corps, daß dir schon gefährlicher zusetzt, es heißt — es heißt Trotzen, eine tükische Nazion die ihren Feind langsam auszuhungern pflegt. Nun rückt das Haupttreffen der Vorwürfe an, sein Feldgeschrey ist: „Du liebst mich nicht mehr! schlägst mir die kleinste Bitte ab!“ — Dem Feinde ist aber jeder Mann gewachsen, da laß du nur die leichten Truppen, Schmeicheley, Liebkosungen, Vertröstungen aufmarschiren, der Feind nimmt Reißaus. — Aber nun zittre Junge, das grobe Geschütz ist noch zurück! Stumme Thränen die nur langsam aus dem schönen Auge tröpfeln, nnd mit anscheinendem Unwillen schnell weggewischt werden, halberstickte Seufzer, blasse Wangen, Ohnmachten, Klagen über Kopfschmerzen und Uebelkeit. — Wen mein seeliges Weib die spielen ließ, da war ich aufs Haupt geschlagen — da

gab ich alles, und hätte sie mein bestes Gedicht gefordert. — — Ad vocem Gedicht. — Herzensjunge, meine Gedichte sind gedruckt! — Vor einer Stunde hat mir der Verleger einige Exemplare geschickt; sieh' — sieh' — wie es doch so schön läßt, sich gedruckt zu sehen! — Nun bin ich doch meinem Ziele um Einen Schritt näher. — — Nachruhm, Schriftstellerunsterblichkeit, ist doch ein entzückender Gedanke!

Kornberg. Kein Rauch, lieber Vater, verfliegt so schnell als Schriftstellerunsterblichkeit. — In einem Journal habe ich einst gelesen: Das Hinaufsteigen des Gebirges ist immer viel beschwerlicher, als das Herabsteigen. Dies trifft auch in der moralischen Welt zu, nirgends aber so genau, als bey dem literarischen Ruhm. — Doch bey ihnen ist es mehr als Rauch!

Rath. Meinst Du? Spürst du Flammen in meiner Arbeit? — Ja wenn Reiben Feuer und Flammen hervorbringt, so ist Feuer drinn; ich hab mir dabey manchmal die Stirne heiß gerieben. — Das Lied auf den Nachruhm, das dir so gefiel, steht an der Spitze: (deklamirt.)

Ist der weise, der des Fürsten Purpur neidet?
Weise der, den Kron und Zepter reizt?
Der dem Schellenklange leerer Titel lauschet,
Ruhe um das Glück des Augenblickes tauschet,
An Fortunens Buhlerlächeln nur sich weidet,
Nur nach Gold, nach Ordensbändern geizt?

Thoren sind sie alle, die mit bleichen Wangen
Und im Aug' der Habsucht stieren Blick
Harren, wem Fortuna ihre Güter reicht —

Was? „Ihre Güter?" — Das hätte ich geschrieben? — Das ist ein Druckfehler! Ihren Gürtel soll es heißen. Laß' einmal sehen, sind keine Errata angehängt? — Nichts! Kein Wörtchen! — Ja so gehts! — Die schönsten Stellen verhunzen die Setzer! — Daß dich! Wenn doch nur jeder Dichter sein Werk selbst drucken könnte, damit man die Buchdrucker ganz entbehrte. Einen solchen Fehler! Hätte ich doch lieber hundert Gulden verloren, als den Gedanken! Und nun schiebt mir der Setzer einen Gedanken unter, den ich nie für mein Kind erkennen kann. Was werden die Rezensenten sagen? Die lachen mich aus mit dem Unsinn, und setzen mich herab wie einen gewissen

Theaterdichter. Ihre Güter, ihre Güter! Was sind die gegen ihren Gürtel? Pfui! Das ärgert mich! So 'n Setzer! und solche Rezensenten! Ja ich wollte, ihr hättet Fortunens Güter und mir wäre der Gürtel geblieben! — Pfui! Pfui! Pfui!

Kornberg. Lieber Vater, ärgern Sie sich doch nicht so, das läßt sich ja wieder gut machen — der Verleger muß noch einen Bogen Druckfehler dazu drucken lassen.

Rath. Einen Bogen Druckfehler zu sechs Bogen Gedichten? — Das wäre mein Tod, wenn der Verleger mit einem Bogen solcher Sottisen käme. Nein das will ich nicht hoffen! Muß nur gleich nachsehen, ob noch mehrere (er will fort.)

Kornberg. Lieber Vater, eh' ichs vergesse — haben Sie schon das Urtheil in Sachen: Klimm Contra Müllers Erben, zur Confirmirung dem Herrn Bürgermeister geschickt?

Rath. Ja ich habe ein Urtheil hingeschickt — ich arbeitete so eben daran, als meine Gedichte ankamen — ich weiß aber wahrhaftig nicht, was ich eigentlich geurtheilt habe. Einen ganzen Bogen Druckfehler! Ja, dann laß ich sie auf meine Kosten umdrucken — Das will ich nicht, das mir der Setzer meine besten Gedanken stehlen soll. — Da Korn-

berg, kannst dieß Exemplar behalten; aber ich rathe Dir's rezensire mich nicht.

Kornberg. Die Zeiten sind vorbey, und deß bin ich herzlich froh; das that ich nur so lange ich beym Concept praktizirte, wenn die Herrn Gläubigen zu dringend wurden — nur dann wurden die Herrn Buchhändler vorgelassen, um mir ihre Verlagsartikel durch goldne Heilige zu empfehlen; junge Schriftsteller die durch meine Rezension sich wieder dem Geldbeutel der Verleger empfehlen ließen; Schauspieler, welche von mir verlangten, ich sollte mit meiner Geissel den Verfasser einer Monathschrift vom Parnaß vertreiben, weil er sich erdreistet, ihres Spiels Mängel aufzufinden und zu rügen; neu gebackene Doktoren und Magister, die mich flehentlich bathen, die Sprachfehler in ihren Dissertationen doch dem Setzer zuzuschreiben. Kurz die Tage der Noth waren die glänzendsten meines Lebens; mein Vorzimmer war oft gedrängt voll, wie das Vorzimmer eines Fürstengünstlings, im lauten Gemisch fand man da alle Arten von Schöngeistern, und wovon sie gemeiniglich verfolgt werden — ihre Gläubiger.

Rath. Ad vocem: Gläubiger. Peter muß sogleich zum Doktor Hilderich, um den Empfangs-

schein für die letzten fünfhundert Gulden an deine Gläubiger zu holen.

Kornberg. Edler Mann! Die Natur verwechselte die Herzen — Ihnen gab sie das liebevollste Herz für mich, voll Vaterhuld gegen einen Fremden, meinem wirklichen Vater ein Herz, das sich freute eine Ursache zu finden, mich verstossen zu können.

Rath. Weil du Komödien schriebst! — Muß doch ein sonderbarer Mann gewesen seyn dein Vater; das, was dich mir so angenehm machte, brachte ihn auf. — Muß doch wohl andere Gründe gehabt haben; dein Vater war ja sonst ein vernünftiger Mann. Der junge Herr hat wohl einige Geniestreiche gemacht.

Kornberg. Wenn das Geniestreiche sind, daß ich umsattelte, statt der Theologie die Jura studirte, und nebenbey Comödien schrieb. „Brodwissenschaft getrieben!" war meines Vaters Wahlspruch.

Rath. Hatte nicht ganz Unrecht, dein Vater. Rechtskunde, Arzeneywissenschaft und Gottesgelahrheit, sind wie das liebe Brod — es nährt am besten. Gedichte- und Komödienschreiben ist Schöngeisterey, also Confekt, schmeckt süß, gibt

aber keine Nahrung. Bey Dir wars nun eine Ausnahme — Dir hats doch Brod verschafft. Hast zwar im Jure auch brav was gethan — aber doch halfen Dir deine Komödien, deine Gedichte zur Frau. Ad vocem: Gedichte. Wenn die Rezensenten meine Gedichte loben, so mache nur in irgend einer Zeitung bekannt, daß ich der Verfasser bin — oder schicke sie zu Einem Deiner Bekannten, und ich lege dann ein Paar Dukätchen bey. — Doch, ihr Herren nehmt wohl kein Geld —

Kornberg. Nicht alle, lieber Vater, es gibt einige Richter, die sich gar nicht, andere die sich nicht durch Gold bestechen lassen; aber da gibt's denn andere Bestechungen, Schmeicheleyen, auf der einen Seite, Brodneid und Ruhmsucht auf der andern, sie diktiren manche Rezension, wer aber in solchen Umständen ist wie ich war, da ich die kritische Geißel führte, der nimmt Geld mit beyden Händen, nimmts, wie ich, vom Verleger und Autor.

Rath. Dientest also beyden Partheyen als Sachwalter?

Kornberg. Es war kein Forum bey dem man mich hätte belangen können.

Rath. Daher auch der Unfug, den unvernünftige oder habsüchtige Kritikaster anfangen. Die

Zeiten des Faustrechts sind wieder gekommen, nur daß statt der Schwerter mit Federn gefochten wird. Ihr Leute schwatzt so viel von Publicität. Was ist sie gemeiniglich? Ein Messer in der Hand eines Kindes. Ihr Zweyzüngler! Dem der euch einen Dukaten in die Hand steckt, dient ihr.

Kornberg. Wenigstens ich damahls. Hätte mir ein Setzer Geld gegeben, daß ich seine Setzkunst lobpreisen sollte, ich hätte sie, ja sogar seine Druckfehler gelobt!

Rath. Ad vocem: Setzer. Der verdammte Setzer, meine schönen Gedanken! — Muß doch gleich nachsehen, muß doch gleich nachsehen, ob er mehr solche Streiche gemacht hat. Lies du dein Exemplar auch durch, vier Augen sehen mehr als zwey, und findest du einen Druckfehler so lasse mich gleich rufen. — Adieu! Und wenn etwas in Justitzsachen kommt, nimm Du es nur an — muß ungestört bey meinen Gedichten bleiben, ich will es dem Peter auch sagen. — Adieu! — Noch einmahl, daß du mich nicht rezensirst! Hab's irgendwo gelesen: Ehe läßt der Trunkenbold vom Wein und das Weib vom Putze, als der Rezensent vom Rezensiren.

(Er eilt fort.)

Kornberg (ruft ihm nach.) Seyn sie unbesorgt, ich bin aus der Gewohnheit gekommen.

## Fünfte Scene.

Kornberg allein.

(Er durchblättert die Gedichte.) „Der Nachruhm. An Phöbe. An die Dichtkunst. An meinen Hund.“— Sie sind mir alle bekannt. — Verwandlungen der Damen Justitia in Ovids Geschmack. — Auch der Nachwelt aufbewahrt? Den Druckfehler haben Sie auf ihrem Gewissen, Herr Justitzrath, nicht der Setzer; will ihn doch anmerken. (setzt sich nieder und schreibt.) „Die Verwandlungen der Dame Justitia in einen Papagey ist äußerst schielend, läppisch und armseelig, bloß weil auch sie oft nur nachplappert, was der reiche Mann sie lehrt, deswegen —“ (er steht auf, ergreift Minchens Bildniß, mahlt einige Striche daran.) Hier ist der braune Halbzirkel der Augenbraunen nicht fest genug. (er sieht wieder in die Gedichte, setzt sich und schreibt; doch muß man es dem Schauspieler ansehen, daß er die Rezension mit Unwillkührlichkeit abfaßt; ein Hang, eine Leidenschaft führt ihn gleichsam dazu.) Ueber-

haupt ist es unbillig vom Herrn Rath Werning, dem Verfasser dieser Gedichte, die geheime Geschichte einer Dame, die ihm doch Brod und Unterhalt gibt, der Welt in einem so schiefen Lichte zu zeigen —“ (er steht auf, nimmt das Bild wieder.) Es soll fertig seyn, vielleicht treff' ich einst dein Bild in unsern Kindern besser, liebes Minchen. — (er greift schnell nach den Gedichten.) Die Gedichte des Herrn Rath und Dame Justitia würden sich ohne Zweifel besser dabey befunden haben, wenn sie ungedruckt geblieben wären. Horatzens Ausspruch paßt ganz darauf: Non satis apparet, cur versus factilet, utrum minxerit in patrios cineres —“ Zum Henker! Was schreib' ich denn? — Das ist ja die wahre Defenition der Erbsünde! — Hab' eine Rezension geschrieben! Kornberg! Kornberg! spielen deine Hände den Meister über deinen Kopf? Eine Rezension zu schreiben, ohne daß ich es weiß. (er liest.) Wahrheit ist's freylich, was ich geschrieben habe, und wer das Herz hat — Aber Kornberg bist du besessen, schreibst eine Kritik über deinen Vater, deinen Wohlthäter? Ey was ein Rezensent muß gar kein Herz haben! Dankbarkeit! Pflicht! ist eitles Hirngespinnst! So? Kornberg handelt so der redliche Mann? Ins Feuer mit dir du Attestat menschlicher Schwäche! Nein nicht

ins Feuer mit dir, ins Archiv meiner Geheimnisse will ich die Probe legen, was Gewohnheit und Sünde vermögen (er setzt sich und schreibt darüber.) „Rezension über des Herrn Rath Wernings Gedichte.“ Das soll dir noch Stoff zum Lachen geben, Minchen, wenn erst unsere Schwachheiten unzertrennlich verbunden sind.

## Sechste Scene.

### Kornberg. Peter.

Peter. So aufgeräumt Herr Sekretair, wenn die schrecklichste Meuterey wider sie sich anspinnt. Fräulein Minchen ist die wahre Eleonora aus Johann von Schwaben.

Kornberg (lacht.) Was? Wie kömmst du zu diesem Vergleich?

Peter. Wie? Ich lese ja alle Tage Komödien, Romane und Gedichte damit ich aufgeklärt werde; der Herr Justitzrath nennt mich immer einen Esel, der nichts beurtheilen könne.

Kornberg. Bravo! Fahre so fort. (er lacht.)

Peter. Ja, und ich habe sagen wollen, daß Fräulein Minchen in die Hand ihres Stubenmädchens den schrecklichsten Eid geschworen hat, alles zu Ihrem Untergange zu unternehmen!

Kornberg. Hat nichts zu bedeuten.

Peter. O Schiller und Perinet! welche Gleichgültigkeit! — Bedenken sie doch, sie ist eifersüchtig.

Kornberg. So?

Peter. Gewiß. Zu Fiekchen hat sie gesagt, daß sie ein Bild bey Ihnen bemerkt hätte, das sie für das Bild ihrer Nebenbuhlerinn hält, darum schwört sie nach Trauerspiels Sitte, einen Bund mit dem Teufel des vierzehnten Jahrhunderts zu machen, um hinter das Geheimniß zu kommen.

Kornberg. Dazu wird sie keines Teufels bedürfen. (Es wird geklopft, Peter geht hinaus.)

## Siebente Scene.

Peter mit einem Brief. Voriger.

Peter. Von der Regierung an den Herrn Justizrath.

Kornberg (liest.) Welcher böse Feind hat wieder das Unkraut ausgestreut! (liest laut ohne

dem Bedienten es hören zu lassen.) „Dem Justiz„rath Werning wird hiemit angezeigt, daß er das „gegenwärtige halbe Jahr seines Amtes entsetzt sey, „damit er nicht wieder in die Verlegenheit komme, „ein solches Urtheil auszufertigen, als er heute in „Sachen Weiß contra Klimms Erben ertheilt."

Ha! Das ist ein verwünschter Streich! Den muß ich zu hintertreiben suchen. Peter, meinen Hut.

Peter. Hier Herr Sekretair.

Kornberg. Ich muß hin zum Präsidenten. Siegle den Brief und dieß Gemählde in ein Couvert.

Peter. Ganz wohl, Herr Sekretair.

Kornberg (geht auf und nieder.) Aber wie wälz' ich die Schuld vom Justizrath? — Den Streich spielt ihm sicher der Präsident. — Peter, bist Du fertig?

Peter. Ja.

Kornberg. Du schreibst eine gute Hand. Mache die Aufschrift. Ich kann vor lauter Angst nicht schreiben. Setze hin: An den Herrn Stein, berühmten Mahler in Wien. (für sich.) Auf wen wälz ich die Schuld? — — — Auf mich! Ja, ja, auf mich! — Was ihm den Tod bringen könnte, zieht mir höchstens ein kaltes Fieber zu. (Er geht eilig ab.)

## Achte Scene.

Peter allein.

Was das seyn mag! — Sey's was es wolle; ich erfahr' es doch wohl! Wenn auch nicht heute, doch morgen. Wenig Verlegenheiten der Herrschaften können heut' zu Tage vor den Bedienten geheim bleiben. (Sieht auf die Uhr.) Erst eilf Uhr? — Ey da kann ich ja noch ein viertel Stündchen im Rinaldini lesen. (Er zieht ein Buch aus der Tasche.) Wenn der Kerl jetzt lebte, das wäre ein Spaß! Ich glaube der chinesische Kaiser würde vor ihm nicht sicher seyn. (Er blättert in seinem Buche.) Es ist doch gut, wenn der Mensch etwas gelernt hat. Diesen Dienst hätte ich zum Beyspiel nicht erhascht, wenn ich nicht so gut lesen und schreiben könnte. Ein Mensch, der nicht schreiben kann, sagt der Justizrath immer, ist ein Taubstummer in der moralischen Welt. Ich verstehe das zwar nicht, doch muß es so seyn, gerade weil ich's nicht verstehe.

## Neunte Scene.

Husch. Voriger.

Husch. Wo ist Kornberg?

Peter (steht auf.) Er ist auf die Regierung gegangen.

Husch. So? — Was liest Er denn da.

Peter (wichtig.) Den Rinaldo Rinaldini.

Husch. Eine saubere Lektüre! Weiß er nichts besseres?

Peter. Wie? Gefällt Ihnen diese Schauer-Geschichte nicht?

Husch. So ein Geschmier? Nu ja für Leute seines Gleichen mag es gut seyn!

Peter. Ist das Lob oder Tadel? Mein Gott mir sind die Haare gegen Berg gestanden, als ich den ersten Theil las.

Husch. Mir auch. Wird schon noch ärger kommen.

Peter. Mein lieber Himmel! Es sind sechs Theile, am Ende gehen sie mir noch alle aus; dann muß ich Perücken tragen.

Husch. Ja, ja der Rinaldini thut es nicht anders. Aber wo nimmt denn Er die Lust zu Lesen her.

Peter. Ey, die ist mir gleichsam angeboren. Als Kind habe ich schon in den Büchern herum gewühlt, als Knabe schon Romane gelesen und als ich vor sechs Jahren bey dem Professer Klar in

Diensten war, da habe ich mich völlig mager gelesen.

Husch. So?

Peter. Ja, das war ein komischer Herr! Mittags speiste er nie zu Hause, und Abends war er eingeladen. Die Küche war daher bey uns immer kalt. Statt dem Frühstück gab er mir also ein Erbauungsbuch, statt dem Mittagsmal ein Kochbuch und Abends, Betrachtungen über die Einsamkeit in langweiligen Stunden.

Husch. Nicht übel ausgetheilt.

Peter. Mein Lohn war klein, aber der Spaß war groß. Mein Herr war — wie heißt man's denn? — so einer, der Alles besser weiß —

Husch. Ein Rezensent?

Peter. Ja, ja ein Rezensent. — Da gab es alle Tage neue Händel. Einmal kam einer der beklagte sich, daß mein Herr ihn zu arg geschimpft habe, ein andermal einer, der ärgerte sich, daß sein Feind zu sehr gelobt sey; wieder kam einer der sich ärgerte, daß er weder gelobt noch getadelt sey, und endlich einer, der weder gelobt noch getadelt seyn wollte. — Mein Herr hatte viel Verdruß und Feinde, ach Feinde wie Sand am Meer.

Husch. So geht es allen Rezensenten.

Peter. Ja, das meinte er auch. Das Lob, sagte er einmal, vergessen die Leute, die es trifft sehr leicht, aber den Tadel merken sie ewig.

Husch. Ja wohl!

Peter. Ich habe in meiner Einfalt gesagt, ich möchte lieber Bedienter bey einem Rezensenten, als ein Rezensent selbst seyn; da hat mein Herr gesagt: ich hätte recht!

Husch. Nu und warum gingst du denn von ihm?

Peter. Ja sehen Sie: Er hat mich hernach auch rezensirt. Ich konnte ihm nichts mehr recht machen. Sechs Jahre lobte er mich, hernach schimpfte er mich in einem fort.

Husch. Ja, ja, die Rezensenten!

Peter. Sind doch billige Leute!

Husch. Stille Peter, hier im Hause darfst du nicht zu laut schimpfen.

Peter. Hab' es schon gemerkt. Der Herr Sekretair rezensirt das Fräulein —

Husch. Dummkopf! Wenn man dir auch etwas vertrauen wollte, du verstehst nicht deutsch.

Peter. Warum nicht gar, und bin doch aus der Pfalz.

Husch. Wenn Kornberg kommt, so sag' ihm,

ich hätte dringend mit ihm zu reden. (Husch geht ab.)

## Zehnte Scene.

Peter allein.

Das ist auch so einer, der alles besser weiß, das habe ich gleich weg! Nein, da ist mir der Rinaldini lieber, der hat doch nur den Leuten das Geld weggenommen, aber die Rezensenten, die nehmen ja gar Ehre und Kredit! —

## Eilfte Scene.

Minchen. Peter.

Minchen. Ist der Herr Sekretair ausgegangen?

Peter. Er ist auf die Regierung gegangen.

Minchen (geht an den Tisch.) Von wem ist dieser Brief?

Peter. Vom Herrn Sekretair.

Minchen. Das ist nicht Kornbergs Hand.

Peter. Freylich nicht, es ist die meine.

Minchen. Seine? Nicht möglich!

Peter. Nu, ich werde doch meine Hand kennen.

Minchen. O ja, doch diese Schrift —

Peter. Habe ich geschrieben.

Minchen. Die Schrift ist gut!

Peter. Danke schönstens für das schmeichelhafte Compliment.

Minchen. Stille Peter! Es ist mehr als ein Compliment. Ein Mensch, der eine so gute Hand schreibt würde besser auffkommen, wenn er —

Peter. Wenn er kein Bedienter wäre? Ach gnädiges Fräulein da haben Sie recht. Aber was will ich denn machen? Es gehn ja Leute jetzt mit sieben Sprachen betteln, warum soll denn ich mir etwas Besseres verlangen.

Minchen. Das werden auch Leute darnach seyn, doch Peter er ist viel zu gescheidt, daß er sich eines solchen Schatzes nicht bedienen sollte. — Aber, es ist auch seine Hand nicht — doch wir können gleich zur Entscheidung kommen. Schreib er einmal!

Peter. Was befehlen Sie, daß ich schreiben soll?

Minchen. Die Aufschrift dieses Briefes,

eben in solcher Form. (legt einen Bogen Papier hin.) Schreibt Er so gut, so soll es mir nicht schwer werden, ihm durch meinen Vater eine bessere Stelle zu verschaffen.

Peter. Zu viel Gnade. Ja, ja ich bin überzeugt. — Da fällt mir wieder mein voriger Herr, der Professor, ein, der hat immer gesagt: Leute, die Damen empfohlen werden, kommen immer bald zu Brod. (Setzt sich und schreibt.) Mit Erlaubniß.

Minchen. Wirklich! Ziemlich ähnlich! Bald sollt ich's glauben — In der That, ganz gleich — ja! ja! Horch Peter! mein Vater ruft — Geschwind.

Peter. Sogleich! (eilt ab.)

## Zwölfte Scene.

### Minchen allein.

Ha! Betrogen! — Schmeicheley verführt doch jeden Mann! Nun ist der rechte Brief mein. (Legt einige Blätter Papier in der Dicke des Briefes zusammen, macht aus dem Bogen, worauf Peter geschrieben das Couvert.) Die Geliebte in Wien mag dießmal mit weißem Papier zufrieden seyn, leer, wie

das Herz des treulosen Kornbergs. (Siegelt, steckt den Brief zu sich und legt den leeren an dessen Stelle.) Jetzt ist Ihr Untergang in meinen Händen, Herr Sekretair. (Nimmt einen leeren Bogen und sieht darauf hin.)

## Dreyzehnte Scene.

### Peter. Vorige.

Peter. Fräulein hatte sich geirrt; der gnädige Herr hatte nicht gerufen.

Minchen. So? — Nun Peter, ich sehe, er hat es wirklich geschrieben. Diese Worte sollen sein Empfehlungsschreiben werden. (faltet den Bogen zusammen und steckt ihn zu sich.)

Peter. Meinen ergebensten Dank im Voraus, mein gnädiges Fräulein.

Minchen. Bring er nur den Brief auf die Post — ich habe hernach noch ein kleines Geschäft für ihm.

Peter. Sehr wohl! (er geht ab.)

## Vierzehnte Scene.

### Minchen allein.

So wäre auch der Mann falsch, der mir so oft die Schwäche seines Geschlechts an andern zeigte, und mich dadurch mit seinen eigenen Vollkommenheiten bekannt machte. — Auch er wäre nur ein Dollmetscher der Tugend, ohne ihre Handlungen nachzuahmen. Natur, wenn dein Meisterstück so zerbrechlich ist, was kann man uns denn vorwerfen, uns, die wir die Arbeit einer Laune genannt werden.

## Fünfzehnte Scene.

### Minchen. Der Rath.

Rath. Pfui! welch' ein garstiger Druckfehler! Denk dir Kornberg, statt Maullob, Maulkorb zu sezen! statt Talent, Patent! Der abscheuliche Sezer. Ich könnte ihn Injuriarum belangen! Aber wo ist denn dein Kornberg mein Minchen.

Minchen. Mein Kornberg, lieber Vater? Ich habe ihn seit einigen Tagen nicht gesehen.

Rath. Seit einigen Tagen nicht? Und hast noch vor einer Stunde mit ihm gezankt? — Seyd Ihr immer abwesendes Geistes, Ihr Weiber, wenn Ihr mit uns zankt? — Das könnte in eure Apologie gesetzt werden.

Minchen. Der, den ich heute Morgen, gestern und ehegestern sprach, war nicht der Mann, den sie mir zum Gatten bestimmten, und den mein Herz schon vorher gewählt hatte — es war ein Falscher, der, wie sein ganzes Geschlecht —

Rath. Minchen, was bin ich denn?

Minchen. Eine Ausnahme Ihres Geschlechts.

Rath. Ergebener Diener! Das mußt Du wohl von Deiner Mutter haben, sie sprach auch so an heitern Tagen. Morgens beym Erwachen — auch wohl in den Verdauungsstunden. — Aber fahr' nur fort in Deiner Deklamation, ich will jedes Wort auf meinen Setzer anwenden.

Minchen. Sie sind in einer zu guten Laune, lieber Vater, als daß ich Sie daraus vertreiben möchte.

Rath. In einer guten Laune! — In der fatalsten von der Welt, ich ärgere mich über die Setzer, daß ich die Gelbesucht bekommen könnte. — Doch was hast Du gegen Kornberg? Ist's Dein Ernst, daß er falsch ist?

Minchen. Falsch wie Quecksilber. Lieber Vater, dieser Mann, der mir so oft schwur, hinfort sollte jedes Mädchen für ihn eine Mumie seyn, liebt jetzt eine andere. Dieser Brief ist sein Ankläger.

Rath. Dieser Brief. (liest die Aufschrift.) „An Herrn Stein, berühmten Mahler in Wien" Minchen, Minchen, bist Du nun gar auf einen Mann eifersüchtig?

Minchen. Sein Unterhändler ist er, der die Briefe bestellt.

Rath. Nicht doch, nicht doch, Minchen — Wer wollte so schlimm von seinem Nächsten denken.

Minchen. Jeder, der so viel Beweise dafür hat, wie ich. Vater, ich glaube, mir steht es frey den Brief zu erbrechen.

Rath. Was? Erbrechen? Ich wollte Dich! Glaubst Du wohl gar, euch stehe alles frey — Wags nicht!

Minchen. Besser ist's freylich immer in der Furcht leben, daß Kornberg mich zum Gespötte jedes Narren macht, wenn er eine andere heyrathet.

Rath. Ach, was wollt' er eine andere heyrathen, solche Paradiesvögel wie Du, giebts nicht viele. — Minchen, spiel mir nicht am Siegel! Ich

rathe Dir's. Es ist ja in göttlichen und menschlichen Gesetzen verbothen, Anderer Briefe zu erbrechen.

Minchen (etwas schnippisch.) So?

Rath. Fast so unerlaubt, als solche entsetzliche, himmelschreyende Druckfehler zu machen. Denk Minchen, mein bestes Gedicht, den Nachruhm, hat mir der Setzer verdorben. (Er nimmt das Exemplar vom Tisch.) Sieh — Du mußt den Druckfehler gleich finden können, lieſs es nur einmal.

Minchen. Ich verstehe mich nicht auf Gedichte.

Rath. Nicht? Auch gut! Wenn's noch in einem andern Stücke wäre, aber im allerbesten. Minchen habe doch Mitleid mit mir.

Minchen. Haben Sie es denn mit mir? — Nicht einmal die kleine Bitte gewähren Sie mir, daß ich den Brief erbrechen darf?

Rath. Würde Dir nichts helfen, liebes Kind.

Minchen. Nichts helfen? Die Arzney, die mich vom Tode retten kann, verweigern Sie mir unter dem Vorwande, sie sey mir unnütz.

Rath. Ich meine, Du verständest Dich nicht auf Gedichte? Und doch verstehst Du Dich so schön auf Bilder und Gleichnisse. — Arzeney, die vom Tode retten kann, und die Eröffnung eines gleichgültigen Briefes. Eine passende Vergleichung!

Minchen. Nun dann, Vater, ist Ihnen das Glück, die Ruhe Ihrer Tochter gleichgültig, so bleibe der Brief uneröffnet. (Legt den Brief auf den Tisch und geht.)

Rath (ruft sie zurück.) Minchen, sieh mich einmal an, — Du weinst?

Minchen. Nein Vater, ich weine nicht — kann auch nicht weinen. Es ist mir alles so drückend und so ängstlich —

Rath. Liebes Kind, Du wirst dir doch nichts zu Gemüthe ziehen?

Minchen. Ich will mich bemühen es zu vergessen. Ach!

Rath. Du seufzst? Du weinst? — Da, da! Brich den Brief auf! Brich ihn auf! Ich bitte dich, brich ihn auf!

## Sechzehnte Scene.

Vorige. Kornberg.

Rath. Kommst Du endlich? Stell Dir vor, Herzenssohn, ein ganz abscheulicher Druckfehler! Wie vom Himmel gefallen findest Du im Gedichte Hofleben einen Maulkorb.

Kornberg. Das bedaure ich herzlich lieber Vater.

Minchen. Kornberg, es ist Ihr Brief an Stein, den ich erbrechen will.

Kornberg. Um's Himmelswillen, liebes Minchen thu' es nicht.

Rath. Laß dich nicht irren, Kind!

Kornberg. Aber lieber Vater, liebes Minchen, die einzige Gefälligkeit erzeige mir, und erbrich den Brief nicht.

Rath. Erbrich Du ihn Minchen.

Kornberg. Sie beleidigen mich Wilhelmine.

Rath. Beleidige ihn in Gottes Nahmen, nachher küß ihn aber, dann ist alles gut. — Sie sagte es wäre ihr so drückend und so ängstlich, weißt Du wohl Kornberg, daß das Vorbothen des Schlags sind? Erbrich den Brief, Minchen, erbrich ihn!

Minchen. Kornberg, lieben Sie mich aufrichtig und einzig?

Kornberg. So wahr ich hier vor Ihnen stehe!

Rath. Brich den Brief auf! Brich ihn auf!

Minchen. Lügner, so sollst Du Dich selbst verdammen! (erbricht den Brief.)

Rath. Ha, ha! Angeführt! Betrogen! Betrogen und angeführt. Nun Minchen, was hast Du gefunden?

Minchen (beschämt.) Mein Bildniß, und einen Brief.

Kornberg. Weiberwille! Kinderwille!

Rath. Und einen Brief! Schau doch nach, ob nicht der Brief beginnt: Süsser Engel! Reizendes Mädchen! Ha! ha! ha!

Minchen (Faltet das Papier auseinander und liest.) Rezension über des Herrn Raths von Werning Gedichte.

Rath. Was? Gedichte? Meine Gedichte? Hast Du sie rezensirt?

Kornberg (für sich, höchst verlegen.) Das wird gut werden! Verdammter Zufall!

Rath. Bin doch neugierig! Her damit Minchen! (reißt ihr das Papier weg.) Nun Kornberg Du wirst mir schon verzeihen, daß ich die heimliche Freude, die Du mir bereiten wolltest, nicht erwarten kann.

Kornberg. Mein Vater! —

Rath. Hast Du mich nicht gelobt? —

Minchen. Lieber guter August ich habe Dir Unrecht gethan, verzeihe! —

Kornberg. Minchen! In welche schreckliche Verlegenheit hast Du mich gebracht! —

Rath (liest.) „Aeußerst schielend, läppisch und armselig.“ — Wie, so hast du geurtheilt? Meine

Gedichte schielend, läppisch und armselig! Undankbarer! Nun, das ist der Welt Lohn!

Kornberg. Lieber Vater, hören Sie mich nur erst —

Rath. Ich bin dein Vater nicht, will's nicht seyn, und wenn du drüber im Hospitale sterben solltest. Fort von ihm Minchen! (lieset) „Ist auch sehr weit hergeholt!“ — Ha ich alter Geck! Ich alter Narr! Nehme meinen Kritikaster in's Haus, speise ihn mit meinem Brode!

Minchen. Lieber Vater, der Brief ist ja an keinen Journalisten.

Rath. Sein Kuppler ist der Stein, sein Unterhändler (liest) „es ist unbillig — die ihm Brod und Unterhalt gab“ — Was? Du elender Mensch! Willst du meinen guten Ruf schänden, mich als einen Pflichtvergessenen ins Gerede bringen? — Ich belange dich in Injuriarum.

Kornberg. Aber so hören Sie doch meine Vertheidigung —

Rath. Vertheidige dich am Pranger, du Pasquillant (liest) „besser gewesen, wenn auch diese Gedichte ungedruckt, ja vielmehr ungeschrieben geblieben wären.“ — Noch besser wäre es gewesen, ich hätte dich im Carcer schmachten, oder dich dein

Brod mit Leberreimen erwerben lassen! Mich alten Mann zum allgemeinen Gespötte machen zu wollen! Das ist unerhört! — Diese Geschichte will ich drucken lassen und drüber setzen: Dankbarkeit! Pfui! Pfui! Kornberg — elender Mensch — geh mir aus den Augen, Du Pasquillant! Ich habe meine Tochter für keinen Undankbaren erzogen.

Kornberg. Bedenken Sie doch, lieber Herr Rath, was Sie reden! Alle Ihre mir erwiesenen Wohlthaten geben Ihnen kein Recht mich unschuldig so zu behandeln, und mich einen Pasquillanten zu nennen.

Rath. Was bist du denn? Hast du mich nicht auf den Pranger stellen wollen? Hast du mich nicht verhöhnt, verlacht, verspottet? — Du bist noch schlechter als der Setzer, der meine Gedichte, durch Druckfehler entstellte. Du willst gar —

Minchen. Lieber Vater! —

Kornberg. Der Zorn spielt Ihrem Herzen so schlimm mit, wie ihrer Lunge. Stillschweigen sey meine Vertheidigung. —

Minchen. Doch hoffe ich, Kornberg, daß Sie sich bündig vertheidigen können.

Kornberg. Minchen, ich wäre Deiner nicht werth, könnt' ich es nicht.

Rath. Aus dem Hause soll er! Keine Stunde bleibe ich länger mit ihm unter einem Dache! So eine Natter. Was? Ich? Minxissem in patrios cineris? Ha! Du hast Deines Vaters Namen und Andenken beschimpft, solcher Streiche wegen hat er Dich enterbt! — Abscheulich! Abscheulich!

## Vierzehnte Scene.

Vorige. Peter.

Peter. Daß die Post besorgt ist, komme ich zu melden. Ueber meine Schrift hat man nicht wenig erstaunt. Der eine hat gesagt, so etwas hätte er sein Leben nicht gesehen.

Kornberg. Eben recht, Peter. Was hast Du in das Couvert gelegt.

Peter. In das Brief-Couvert an Herrn Stein, das auf der Post ist! —

München. Nein, das hier ist.

Peter. Das hier ist? Ist denn noch eins hier? — Ach, mir geht ein Licht auf. Das Fräulein haben mich erwischt! In das Couvert also, das hier ist, habe ich das Bild und ein beschriebenes Papier gelegt.

Kornberg. Dummkopf! Doch mir geschicht recht. Warum vertraut ich auch diesem Ungeschickten —

Peter. Habe ich denn nicht hübsch geschrieben?

Kornberg. Schweig! Unvorsichtiger! — Nun fällt alles auf mich zurück — (sucht auf dem Tisch) Da ist der Brief an Stein, sehen Sie nun lieber Vater, daß ich kein Lügner bin? Peter hat sich vergriffen.

Rath. Das macht nichts besser. Die Rezension ist einmal geschrieben und hat sollen gedruckt werden.

Kornberg. Bey Gott! sie sollte nicht gedruckt werden —

Rath. Warum schriebst Du sie also —?

Kornberg. Das ist es ja eben, was mich früher schon selbst verwunderte.

Rath. So? Dich selbst verwunderte? Das ist neu. Er begeht eine böse Handlung und verwundert sich darüber statt aller Entschuldigung.

## Achtzehnte Scene.

Vorige. Husch.

Husch. Ach, ich bitte tausend Mahl um Ver-

ziehung, liebes Brüderchen. Ich habe den Verfasser wirklich nicht gekannt; sonst hätte ich ihn nicht so durchgehechelt.

Rath. Wie? Hat Husch mich rezensirt? Kornberg setze gleich eine Klage wider ihn auf.

Husch. Sie, Herr Rath? Wie, hätten Sie das Schauspiel: Die beyden Heloisen geschrieben?

Rath. Ach warum nicht gar Evakathel und Schnudi! — Da, da diese Gedichte?

Husch. Nein, nein, hier im Theaterjournal hab' ich das neue Drama gestriegelt und nun wird in dem so eben erschienenen zweyten Heft angezeigt, daß mein Freund Kornberg Verfasser davon sey.

Rath. Den haben Sie hergenommen? Nu das ist schön mein Freund! Nun dafür sollen Sie noch ein ganzes Jahr freye Tafel haben.

Husch. Danke ergebenst. Das ist bei diesen Zeiten nicht zu verschmähen. — Hätt' ich aber gewußt, daß Du Brüderchen Verfasser davon warst, ich hätte Dein Drama, oder Schauspiel wie es heißt, Göthens Iphigenia an die Seite gesetzt. — Vergieb mir —

Kornberg. Geh nur, ich habe schon verziehen. Ich bin nicht so thörigt mich auch durch die bitterste Kritik persönlich beleidigt zu finden —

Rath. Ey, ey!

Kornberg. Jedes Werk, das öffentlich ausgestellt wird, ob nun vom Dichter, Schauspieler oder Mahler, giebt ein Recht zum öffentlichen Lob oder Tadel, und der ist ein Narr oder ein blinder Egoist, der sich über beydes erhaben glaubt.

Rath. Gehorsamer Diener! Ich danke für die Lektion, aber davon ist jetzt nicht die Rede. Du Junker Naseweis sollst mich nicht persönlich anpacken —

Kornberg. Lieber Vater, was ich jetzt sagte, bezieht sich nicht auf Sie; — ich wollte diese Rezension nicht drucken lassen.

Rath. Lüge nicht! Ich glaube nun nichts mehr, du hast ein böses Herz, darum konntest du mit kaltem Blute mich so beleidigend rezensiren.

Husch. O glauben Sie doch dieß nicht! Kornberg ist gewiß der beste Mensch!

Minchen. Ja Kornberg ist ein guter Mensch!

Rath. Gewesen! gewesen! Die Zeiten sind vorbey. Da, da steht es geschrieben, daß er dem Bösen sich verlobt.

Husch. Warum nicht gar! Ich habe ja auch rezensirt! Hören Sie, das thut man, ohne an etwas Uebles zu denken —

Rath. Ja, Ihr denkt wohl manchmal gar nicht dabey —

Peter. (für sich) Da hat man's! Ja, ja lieber will ich ein Bedienter bey einem Rezensenten, als ein Rezensent selbst seyn!

Husch. Das geschieht auch manchmal! Doch alles hat seine Ausnahmen.

(Man klopft)

Rath. Herein!

## Letzte Scene.

Ein Kanzleybothe. Vorige.

Der Bothe. Mit Erlaubniß, Herr Rath, daß ich so dreist bin. Fand keinen Bedienten, der mich melden sollte. Von der Regierung an Sie. (Gibt ihm eine Schrift)

Rath. Schon gut, lieber Freund.

Der Bothe, Empfehle mich zu Gnaden wenn Sie sonst nichts mehr zu sagen haben?

Rath. Nichts, nichts mehr, lieber Christian. Ich wüßte nichts.

Der Bothe. Habe also die Ehre allerseits mein gehorsamstes Compliment zu machen. (Er geht ab)

Kornberg. Was wird das seyn! Minchen, was glaubst du von dem allen?

Minchen. Daß du unschuldig bist.

Kornberg. So habe ich mir deinen Charakter gedacht.

Rath. (Hat vorher sehr unruhig für sich gelesen, Kornberg von der Seite angesehen, jezt liest er laut.)

„Auf Erklärung des Sekretairs Kornberg, daß er das unsinnige beygeschlossene Urtheil in Sachen Weiß contra Klimms Erben abgefaßt habe, wird der Justizrath Werning von der Suspension losgesprochen, ihm aber hiemit angedeutet, daß er soviel möglich sein Amt selbst verwalte, und sich nicht eher der Hilfe des Sekretairs Kornberg bediene, als bis dieser einsehen gelernt habe, daß es nicht so leicht sey, ein Urtheil über Recht und Unrecht zu sprechen, als eine Ode an den Mond zu machen.“ —

Aber sag' mir einmal, Kornberg, bist du ein Engel oder Teufel? Rezensirt mich, macht mich herunter wie einen Jungen, und geht hin, und rettet mir Ehre und Leben! — Na, lieber Junge! Bist doch ein rechtschaffener Kerl, hab' doch den klügsten Streich in meinem Leben gemacht, da ich dich liebgewann.

(küßt ihn) Alles sey vergessen und vergeben. Dank dir! Dank dir, lieber Junge!

Kornberg. Ihrer Verzeihung bedarf ich, mein Vater, nicht Ihres Danks! Minchen, Du wieder mein!

Rath. Ja Junge, nahe war's dabey, du hättest Sie verloren. Mich auch so zu rezensiren!

Minchen. Es wurde ja nicht gedruckt.

Husch. Wenn auch! Ich hätte eine Antikritik geschrieben.

Rath. Stille! Das andere Stück macht alles wieder gut.

Minchen. O, mein Kornberg versteht böse Dinge wieder gut zu machen. Wüßt' ich nur meine Uebereilung zu beschönigen.

Kornberg. Uebereilung der Eifersucht ist die Tochter der Liebe. Was die Tochter verschuldet, macht die Mutter wieder gut.

Rath. Wie ich aber ein solches Urtheil fällen konnte! Doch die Freude mich gedruckt zu sehen, hatte mich trunken gemacht. — Abgesetzt sollt' ich werden?

Kornberg. Auf ein halbes Jahr!

Husch. Das wäre ärger gewesen, als jede Rezension.

Rath. Das hätte mir den Tod zugezogen. Nun auch in meinem Leben nicht wieder Gedichte gemacht!

Kornberg. Nun auch in meinem Leben nicht wieder Rezensionen gemacht!

Husch. Desto mehr werde ich machen!

Kornberg. Ich schrieb sie blos in der Zerstreuung, ärgerte mich über die Macht der Gewohnheit, wollte die Rezension als einen Beweis meiner Schwäche aufheben, und Peter ergriff sie unglücklicher Weise statt des Briefes —

Peter. Bitte tausendmal um Verzeihung!

Husch. Da hat er gewiß wieder den Rinaldini im Kopf gehabt.

Rath. Laßt es gut seyn, Kinder. Einer ist durch den andern bestraft. Du, Kornberg, strafest mich wegen meiner Affenliebe zu meinen Gedichten, und Husch strafte dich wieder mit seiner Geißel. Minchen ist gestraft für ihr Mißtrauen, und Ihre Strafe, Husch, will ich gleich diktiren —

Husch. Wie? Ich soll auch gestraft werden?

Rath. Ja! Sie bleiben zwar bey Ihrem Freund Kornberg, doch rühren Sie keine Feder mehr an.

Husch. Mein Gott! lieber laß ich mich als Schauspieler noch einmal auspfeifen!

Kornberg. Lassen Sie ihn schreiben, lieber Vater. Husch wird uns nicht schaden —

Husch. Verhelfen Sie mir nur auch zu einer Frau, Herr Justitzrath, und ich schwöre es Ihnen, hinfort nichts als mein Weib zu kritisiren! —

(Der Vorhang fällt.)

# Vermischte Aufsätze

und

# Poesien.

## Was würde Hamlet zu seinen Lehren für die Bühne noch hinzufügen, wenn er jetzt lebte?

(Eine Scene.)

Hamlet und zwei Schauspieler.

Hamlet. Ihr beide seyd neu; ich kenne euch noch nicht. Nun, so spielt eine Scene, damit ich sehe, woran ich mit euch bin. Ihr trefft mich eben bei Laune. Recht was Uraltes; aus den Römerzeiten. Aber ja nichts Empfindsames, das kommt mir im Traum. Es ist die Sandbank der Kunst. Spielt was Großes; ich will euch lieber an Felsen scheitern sehen. Wißt ihr nichts?

Erster Schauspieler. Etwas Vortreffliches, gnädigster Herr. Eine Scene zwischen zwei

Mannspersonen, wozu wir eben hinreichen. Regulus. —

Zweiter Schauspieler. Ja, Regulus, gnädigster Herr, und der Gesandte von Karthago im Gespräch.

Hamlet. Ha, ha! Wer war Regulus? Was meint ihr?

Erster Schausp. Es kommt im Stück vor Eure Hoheit.

Hamlet. So? Auch außer dem Stücke ist's vor ein paar Jahrhunderten vorgekommen; und recht artig dazu. Aber das geht euch nichts an. — Ich kenne die Scene, die ihr spielen wollt, recht gut. Ich sah sie in der besten Uebersetzung in Kopenhagen. Regulus und der Gesandte hielten politische Vorlesungen über den Werth der Nationen. Der Gesandte war ein trefflicher Advokat pro und contra, aber Regulus konnte sich von seiner römischen Individualität nicht trennen; er brauchte sehr sophistische Argumente, mit denen sich der Gesandte bloß abspeisen ließ, weil es der Dichter, der mit Regulus verstanden war, so haben wollte. Nun, laßt hören.

Zweit. Schausp. Ich spiele den Gesandten von Karthago.

Hamlet. Was ist Euer Fach?

Zweit. Schausp. Die Spitzbubenrollen.

Hamlet. Ihr habt ein undankbares Fach, Herr. Ihr müßt Euren besten Beifall im Abscheu des Publikums suchen. Macht Euch nichts draus; es geht oft ehrlichen Leuten nicht besser.

Erster Schausp. Ich werde den Regulus darstellen, wenn Eure Hoheit erlauben.

Hamlet. Thut das, wenn Ihr die Gnade für mich haben wollt. Euer Fach?

Erster Schausp. Junge und ältere Helden, Anstandsrollen, brüske Rollen. Aber zu Tyrannen, Eure Hoheit, zu Tyrannen bin ich gebohren! —

Hamlet. Ei, da seyd Ihr ja hochgebohren! Ich sage euch, es ist nichts leichter auf Erden, als ein Tyrann seyn, obschon ein bischen Verstand dazu gehört. Und doch, behaupt' ich, auf der Bühne ist nichts schwerer. Es kommen unendlich viele Nüancen, halbe Züge, anscheinende Widersprüche in einem solchen Charakter vor, die der Schauspieler ja nicht verwischen darf. — Ach! wir Menschen haben alle mehr oder weniger von dieser Krankheit an uns! Wir benehmen uns aber meist sehr link dabei. Wir vergiften uns und andere — doch das geht euch nichts an. Der Schauspieler, der die Tyran-

nen macht, muß alles Zufällige zu benutzen, alles Unbestimmtscheinende richtig auszuzeichnen, und den Charakter gleichsam mit sich selbst zu versöhnen wissen. Der Dichter kann nicht alles auf's Papier zaubern; er entwirft die scharfen Linien; der Schauspieler mahlt sie aus, vermählt Licht und Schatten, und trägt stark oder schwach auf, nach seinem Ermessen. Ein unabsehbares Feld für die Kunst. Seht ihr das ein? —

Erster Schausp. Euer Hoheit sind so jung, und verstehen das schon so meisterlich! Ich, ein Veteran der Kunst, erfuhr erst neulich, als ich im Britannikus den Kaiser Nero — —

Hamlet. O ich bitt' Euch! — Nichts Trauerspielartiges vom linken Ufer herüber! — Darum bitt' ich Euch. Es ist ein Hochverrath an unserm vaterländischen Apoll. Laßt mir meine Mucken. Ich bin nicht für die Langeweile auf der Welt. Ich will euch ein Gleichniß geben.

Englands Melpomene
Rauscht, in Gewitterwolken eingehüllt,
Auf ungeheuren Flügeln durch die Lüfte,
Dem unverwundbarn Todesengel gleich;

Ein flackernd Flammenschwerdt führt ihr Rechte:
Es fällt, es straft! Da zittern Herr'n und Knechte.

Deutschlands Melpomene
Geht auf der Erde Gottes, unter Menschen;
Ihr blaues Aug' blickt Heiterkeit und Ernst.
Sie geht an Hof, da strahlt sie Majestät,
Sie geht an Pflug, da lächelt sie gen Himmel,
Auf ihrem Harnisch prangt das deutsche Wappen;
Ihr dienen viel der Ritter und der Knappen.

Frankreichs Melpomene
Schleicht Schritt vor Schritt, mit Brillen auf der Nase,
Vorsichtiglich herum auf ihren sichern Krücken,
Die Schnürbrust mächtig eng, den Reifrock mächtig weit;
Und duftet wundersüß zehn Meilen in die Runde
Von jedem Wohlgeruch des Parfümeur du Roi.
Sie spricht in einem fort, und wirft verbuhlte Blicke;
Wer ihr den Hof nicht macht, ist ein barbare du nord.
An ihrem Gürtel weht, am Band mit Gold durchstickt,
Ein Degen, der noch nie das Licht der Welt erblickt.

Nehmt's nicht übel, ihr Armen im Geiste! Ihr kennt ja die Prophezeihung.

Erster Schausp. Eure Hoheit wollen nicht ungünstig nehmen; wir führen doch eine unzählige Menge kleiner niedlicher Lustspielchen und Operettchen aus dem Französischen, nach dem Französischen, frey nach dem Französischen mit erstaunlichem Beifall auf.

Hamlet. O des erstaunlichen Beifalls, der mich selbst erstaunen macht!

Erster Schausp. Und ich muß gestehen, die Federn unserer Uebersetzer — —

Hamlet. Ach, es sind Gänsekiele! Von was anderm. Ich höre, eure neue Bühne ist jetzt zur Aufführung großer Schöpfungen eingerichtet worden. Das freut mich. Kommen auch Pferde auf die Bretter?

Erster Schausp. Wir haben diesen Mißbrauch sorgfältig vermieden. Gewisse Theaterfreunde, die in der Chronique scandaleuse unserer Bühne vortrefflich bewandert, und also Kenner sind, rümpfen die Nase darüber, und sagen, es beleidige das feine Gefühl.

Hamlet. Und das konntet ihr euch weiß machen lassen? Ist das euer Eifer nach Vervollkomm-

nung? Fort mit dem Gefühl, wenn es zu fein ist! Es richtet mehr Schaden an, als die Kunst ertragen kann. Was kann lächerlicher seyn, als einen gestiefelten und gespornten Kerl mit einem großen Harnisch herausstreten zu sehen, der sich mitten auf der Bühne umdreht, und zwischen die Kulissen hineinschreit: „He, ihr Knechte, bindet die Rosse an die Bäume!“ oder so was. Das hat er gleich beim Absteigen thun sollen, und that's auch. Wie deutlich sieht man dem Dichter den Zwang an, den er sich auferlegen muß, wenn er dem Vorurtheil entgehn will. Und der Dichter ist doch frank und frei, ein geborner Reiter, auf einem geflügelten Pferde dazu. — Es ist doch so ein edles Thier, ein Pferd; das ich mit Entzücken auf dem Theater sehen würde, wär's auch nur um des Kontrastes willen, den es mit den vielen Affen machen müßte, die vor und hinter den Kulissen herumstolzieren. Aber freilich, dafür müßt ihr sorgen, daß eure Pferde nicht auf die nackenden Bretter traben, sonst donnert es wie eine Brücke, denn Pferde können ja nicht so leise auftreten, wie Esel. — Wenn die Hufe eurer Pferde mehr Getöse machen, als eure baumstarken Helden und lungenfesten Schreier, dann ist freilich kein Aufkommens für euch. Könnt ihr aber das beseitigen,

dann müßt ihr verzärtelten Naturen, die für das Große keinen Sinn mehr haben, auch kein Gehör geben, wenn's auf was Großes ankommt. Wählt nur immer gute Stücke, und gebt keines den Pferden zuliebe, denn die Bühne ist keine Reitschule. Braucht sie nur da, wo sie nöthig sind, wo sie nach dem natürlichen Gang der Handlung erscheinen müssen, wie die Personen des Stücks. Alles nach der Natur der Sache. Die Kunst leidet keine Falschheiten wie die Politik. Wenn ihr aber doch ausgepfiffen werdet, so bitt' ich euch, schiebt die Schuld nicht auf die Pferde, sondern greift an euer eignes Herz. Wollt ihr so gut seyn?

Erster Schausp. Euer Hoheit haben zu befehlen.

Zweiter Schausp. Wir sind auch sehr stark in Verwandlungen und Maschinerien.

Hamlet. Sehr schnell — wäre noch stärker. Es kommt alles darauf an, die Täuschung so kurze Zeit als möglich zu stören. Ich sah einst die Scene sich in ein sehr kurzes Zimmer verändern, wo eine Königinn in ihrem Bette schlafen sollte. Zwei vierschrötige Kerls trugen das Bette mitsammt der schlafenden Majestät, die im vollen Ornat mit der Krone auf dem Kopfe hingestreckt lag, auf's Theater, und

setzten es hin. Das war sehr erbaulich anzusehen! Verbannt dergleichen tolles Zeug nach China. Oder, wenn ihr's aus unumstößlichen Gründen nicht abändern könnt, so laßt auf einige Sekunden einen Vorhang fallen, den ihr den Scenenschleyer nennen mögt, und zieht ihn rasch wieder auf, wenn alles in Ordnung ist. Wir werden's euch danken, das glaubt mir.

Erster Schausp. Wir werden's so einrichten, gnädigster Herr.

Hamlet. Uebrigens laßt die Bühne ohne Umstände sich verwandeln, wie es zur Schönheit des Ganzen erforderlich ist. — Führt nur gute Stücke auf, das kann ich euch nicht genug wiederholen. Sondert sie sorgfältig von denen, die mitsammt allen Regeln des Aristoteles schlecht sind. Wenn ein Trauerspiel sonst nichts hat, als die drei Einheiten so werft's in's Feuer. Ist es gut, so kümmert euch nicht, ob es die drei gepriesenen Einheiten hat, oder nicht. Im Grunde sind's doch nur Fratzen, die das Genie untergraben, und nur zu oft den Gang der Leidenschaft verdrehen. Aber verfallt ja nicht in's Extremum. Gebt nie solche Stücke, die auf nichts Bessers als auf Spektakel berechnet

sind, sonst macht ihr ein lächerliches Chaos aus der Natur.

Erster Schausp. Hierin wollen wir die Mittelstraße halten.

Hamlet. Bey Leib' und Leben nicht! Die Kunst hat ihre eigene Straße; geht ihr von der weg, so führt jede andere in's Land der Erbärmlichkeit.

Erster Schausp. Eure Hoheit, wir — —

Hamlet. Führt jedes Stück so auf, wie es euch der Dichter vorschrieb. Könnt ihr das nicht, so laßt es ganz weg; denn es ist besser gar nicht balbirt seyn, als halb. Eure Verbesserer und Bearbeiter, eure Sinnverdreher und Einschiebsel-schmierer kommen mir vor, wie ungebethene Hilfs-truppen, die bloß auf Raub ausgehen. Laßt sie ihre zusammengeflickten Trophäen anderwärts auftischen.

Erster Schausp. Sollen wir nun anfangen, gnädigster Herr?

Hamlet. Noch eins! Es herrscht beinahe auf allen Bühnen der Mißbrauch, daß unverschämte Bursche, Arbeiter, und Müßiggänger, die hinter der Scene wichtige Geschäfte haben, auch wohl Kinder, während der Vorstellung hinter den Kulissen hervorgucken, oft sogar ganz unbefangen vortreten, und den Spielenden zuschauen. Das ist was Unleid-

liches, das durchaus nicht durch die Finger angesehen werden darf. Es stört alle Täuschung, setzt die eben spielenden Personen zu Handwerkern herab, und zeigt nicht den geringsten Respekt gegen das Publikum. Schafft das ganz ab. Ich ereifere mich noch immer, wenn ich an die Vorstellung zurückdenke, die ich einst sah. Sie gaben den König Lear, und gerade in der ergreifenden Scene, wo der König raset, wo der Sturm braust, und dichte eisige Nebel an der Erde hin über die Heide streifen, streckte ein breitmauliger Tölpel seinen dicken Krauskopf durch die gemahlten Nebelwolken hervor, um zu sehen, wer denn auf der Bühne so tobe. Wär' ich der König gewesen, ich hätt' ihm den Hirnkasten an der Kulisse zerschlagen. Der Pöbel lacht herzlich darüber, aber die Kunst weint dabei.

Erster Schausp. Ja wohl, Eure Hoheit, die Kunst weint oft, meist aber aus Hunger.

Hamlet. Das wird sie nicht, wenn ich erst zur Regierung gekommen bin. Ich werde eure Bühne selbst übernehmen.

Erster Schausp. Hier sitze ich als Regulus nachdenkend, und eben tritt der Gesandte herein —

Hamlet. Geduld! Wenn ihr Schlachten, Ge-

metzel und Blutbäder vorstellt, so laßt das hübsch im Hintergrunde vorgehen, denn da dieß bloß Spiegelfechtereien sind, so werden sie in der Nähe lächerlich. In der Ferne aber, wo man das Matte und Handwerksmäßige nicht mehr ausnehmen kann, gewähren sie in der That einen wirkungsvollen Anblick. Muß auf der Bühne geschossen werden, so laßt eure blindgeladenen Musketen ohne Schonung krachen, und kümmert euch nicht darum, ob eine zärtliche Dame in Ohnmacht fällt, und ein paar Stutzer über Kopfweh klagen. Wer braun zu werden fürchtet, der gehe nicht an die Sonne. Allen könnt ihr's nicht recht thun, drum haltet euch an die Natur und an die Kunst, so könnt ihr nicht fehlen. Es gibt in der Welt all zu viel Noli-me-tangere. Jetzt fangt an!

Saint Martin.

## Ueber die lokalen Lustspiele.

Die lokalen Lustspiele sind solche, welche nur ein Publikum interessiren können z. B. das Wiener, Münchner, Berliner, das Leipziger ꝛc. So muß man wenigstens glauben, wenn man die Benennung Lokal sich erklärt und keinen andern Begriff dafür kennt. Doch unsere Dichter wissen das anders. Ein lokales Lustspiel heißt bey ihnen ein solches, wo geplagte Ehemänner vorkommen, thörichte Weiber, die den Putz mehr als ihre Kinder, und ihren Galan mehr als den Gatten lieben, wo lüderliche Söhne, die da spielen, leichtsinnige Töchter, die da kokettiren, endlich ein Junker Naseweis erscheinen, der da kuppelt, medisirt, gleichviel ob sittlich oder nicht,

wenn nur der Dichter einen Windbeutel hat, der seine Sentenzen und Bonmots von sich gibt, und am Ende ein deus ex machina den Ausgang des Stückes herbeyführt. Ein Stück, welches diese Charaktere nicht aufstellt, ist, wenigstens nach ihrer Ansicht, kein lokales Lustspiel, denn alle die hundert Abartungen desselben haben bisher diesen Satz bewiesen. Es ist daher nöthig, daß man in einem Aufsatze darüber ein Wort spreche, damit dem Unfug wenigstens von dem bessern Theil unserer Volksdichter gesteuert werde, und nicht ein Stück Lokal-Lustspiel heiße, das eben so gut in Paris, London und Petersburg, oder wo es sonst tolle Leute beysammen gibt, in irgend einer andern Hauptstadt gespielt werden könne, als die Handlung desselben vorgeht.

Die Thorheiten und Schwächen unserer Zeitgenossen lächerlich zu machen, die Narren mit Spott zu geißeln, die Schurken in Ehrlichkeitslarven zu züchtigen und sie dem Hohn und Gespötte Preis geben, dieß ist, deucht mir, der Charakter des allgemeinen Lustspiels. Die Thoren und Sünder seiner Vaterstadt aufzustellen, die Vergehungen niederer Stände, ihr plumpes Empordrängen in die höhern Klassen, oder was sie sonst für ärgerliche Feh-

ler an sich haben, anschaulich zu machen, die fatalen Reichen mit satyrischen Kugeln beschießen und ihre Manieren, die sie hier nicht aber etwa in Prag oder Brünn haben, auf das Seil der Gaukeley zu stellen, wo sie trotz jeder Balancirstange herunter purzeln, das ist der Charakter des lokalen Lustspiels.

Man muß diese letzte Gattung durchaus nur in dem Ort, wo es geschrieben ist, ganz verstehen; nicht etwa eben so in Grätz, oder noch weiter, goutiren können; denn das Wort lokal, so viel auch der Dichter daran dehnen mag, bis über die Gränzen seiner Vaterstadt muß er es nie hinaus dehnen wollen. — Ich las letzthin ein Stück: Das schöne Brünner Lischen. Ich bin überzeugt, daß dieses Stück in Brünn außerordentlichen, in Wien gar keinen Beyfall finden würde. Jeder Charakter, jede einzelne Situation, jede Nüance gehört jenem Orte an. Die Kleinlichkeit und Neugierde der Provinzialstädte ist nicht nur im allgemeinen, sondern im besondern Bezuge auf Brünn geschildert, einzelne Charaktere glaubt man sogar schon auf der Straße unter dem Plebs begegnet zu haben, einzelne Manieren die seinigen, und die seiner Nachbarn nennen zu können, und fürwahr, das

ist der wahre Charakter des lokalen Lustspiels. Wenn es anders ist, gebührt ihm ein anderer Titel oder wenigstens eine passendere Klassifikation. Die guten Dichter denken freylich hieran nicht selten. Wenn sie gegen ihren Vorsatz handeln, so geschieht das nur darum, weil sie vergessen hatten, was sie thun wollten. Diese Verirrung gut zu machen müssen nun Dekorationen ins Klare helfen, und wenn mancher Zuschauer glaubt, er könne eben so gut in Znaym oder Neustadt, statt in der Handlung des Stücks in Wien seyn, flugs rollt eine Cortine mit einem bekannten Platze: dem Stockameisen oder Graben, oder dem Hof herunter, und es ist kein Zweifel mehr übrig, wo er sich befindet. Doch das Verderben der Dichtungsarten ist so alt, daß man es den lokalen Dichtern nicht verargen kann, wenn sie, um leichter zu arbeiten, Zwittergestalten schaffen, und daher oft ein Lustspiel schreiben, das in jedem Akt ein anderes Lokale hat, wie etwa die Trauerspiele des Shakespeare und mehrere anderer großer Dichter, wo der erste Akt etwa in Japan, der zweyte in China und der dritte in Polen spielt. Ich bin der Meinung, daß es immer unrecht ist, und daß es gegen den Charakter seiner ange-

kündigten Dichtungsart gröblich gefehlt ist. Vielleicht benützt einer unserer bessern Schriftsteller diese Winke, und beschert uns einmal ein korrektes lokales Stück.

Adolf Bäuerle.

## Eine Scene aus dem Elisium.

Baumann, La Roche und Weidmann gingen an dem Ufer des Styx spazieren, als sie plötzlich Charons Fahrzeug gewahrten. Ein ansehnlicher Schatten fiel ihnen auf, und sie verweilten bis der Fährmann landete. Da stieg Schikaneder aus, und grüßte die Harrenden. Willkommen alter Emanuel! erschollś nun wie aus einem Munde. Willkommen meine Freunde! sagte Emanuel und drückte allen die Hände. — Du auch endlich hier, sagte La Roche, nun wir haben dich sehnlichst erwartet.

Liebe Freunde, ich hätte freylich früher kommen sollen, antwortete der Fremde, aber meine Rolle war noch nicht ausgespielt. Der letzte Akt meines Le-

dens war ein undankbarer Akt; plötzlich verwandelte sich das Lustspiel in ein Trauerspiel, und ich bestand nicht so gut wie zuvor.

Es ist für jeden ein Trauerspiel, meinte Weidmann, keiner will gern sterben, als wenn noch so viel am irdischen Leben wäre. Mir gefällt's hier besser! Ich glaube, mich müßte im Elisium der Schlag treffen, wenn ich noch einmal auf die Erde sollte, um eine Gastrolle zu spielen.

Gibts ein Theater? fragte Schikaneder.

Baumann. O ja; gleich hier am Styx! Zitterbarth hat es erst vor einigen Jahren bauen lassen.

Schikaneder. Wie, Zitterbarth? Ohne mich?

Weidmann. Nu freylich! Närrischer Teufel! Du warst ja nicht da. Wärst du früher gestorben, so —

Schikaneder. Du hast recht! Ich vergaß — Wer ist denn Directeur?

Baumann. Zitterbarth selbst! Hat Dir ja alle deine Kunstgriffe abgemerkt. Mozart ist Kapellmeister —

Schikaneder. Wie? Mein Mozart? O führt mich zu ihm, damit ich ihn umarmen kann!

Baumann. Mit Vergnügen! Willst Du Gastrollen bey uns spielen?

Schikaneder. Nein, nicht Gastrollen, ich will engagirt werden. Wo Mozart ist, will ich auch seyn.

Weidmann. Da möcht' einen der Schlag treffen!

Sie gingen nun, und Schikaneder fand Mozart. Für den ersten war das eine größere Freude, als ihm der dumme Gärtner in allen seinen sieben Theilen einst auf der Oberwelt verschaffte. Auch Zitterbarth kam herbey und freute sich nach seiner Art. Da nahm Weidmann wieder das Wort und rieth auf die Einstudirung der Zauberflöte.

Schikaneder. Das ist ein kluger Gedanke. Maurer ist Sarastro, Lippert Monostatos, Hiller Tamino.

Weidmann. Die Imperatrice Sessi wird die Gefälligkeit haben, die Pamina zu übernehmen —

Baumann. Für die Königinn der Nacht lassen wir Charon sorgen.

Schikaneder. Aber die drey Genien?

Weidmann. Genien? Was Genien! Es wird doch im Elysium Genien geben!

Schikaneder. Gut! Nun frisch an die Arbeit!

Baumann. Das nenn' ich mir einen Directeur! — Aber stille! — Die drey Damen!

Schikaneder. Das ist keine Sorge!

Weidmann. Versteht sich! Unter den vielen Damen, die hier beysammen sind, wird doch Schikaneder drey von seiner Bekanntschaft finden.

Schikaneder. Ganz gewiß!

Alle waren zufrieden. Sie gingen und veranstalteten alles. Schikaneder war, wie man leicht denken kann, Papageno. Die Zauberflöte gefiel bey einer solchen Besetzung auch jenseits, wo es doch strengere Kunstrichter als hier gibt. Charon wollte mehr davon erzählen, aber sie hatten ihm das Schloß des Papageno vor den Mund gelegt. So viel ist gewiß, daß der Compositeur hervorgerufen wurde, welches auch hier geschehen würde, hätten wir ihn nur noch! —

Adolf Bäuerle.

## Thaliens und Melpomenens Kunstreise.

„Komm, Schwester! sagte die fröhliche Thalia zur ernsten Melpomene, komm, laß uns einmahl die Welt besuchen. Ich will doch die Menschen kennen lernen, die uns, wie es scheint, so sehr zugethan sind. Immer erbauen sie neue Tempel, unserer Verehrung geweiht; täglich widmet eine Schaar Jünglinge und Mädchen sich uns zu Priestern, und mit jeder Minute ergreift ein neuer Dichter Apoll's Leyer, uns zu besingen. — Wie glücklich müssen diese Geschöpfe seyn, da solch ein Enthusiasmus für Wissenschaft und Kunst in ihnen glüht."

Die ernste Melpomene, die sich nie übereilte, und reiflich dachte, eh sie ein Urtheil fällen wollte, meinte, der Schein trüge, und oft sey eine Sache

anders, als sie aussieht; doch wollte sie's geradezu nicht behaupten, und schwieg. Beyde entschlossen sich zur Reise, und schon war eine Wolke bereitet, sie auf die Erde zu bringen. Aber als Frauenzimmer? ja doch, warum nicht gar! So viele Erfahrung hatten sie schon, daß für zwey Frauenzimmer eine Alleinreise sehr gefährlich seyn könnte, und wie würden sich unsre schön geputzten Damen über ihre einfache und antike Tracht lustig gemacht haben; wie würde die Leipziger und Pariser Modezeitungen sich geärgert haben, bey solch' aufgeklärter Zeit, in der die Mode ein eignes Studium ausmacht, und gelehrte Männer sogar Bücher darüber schreiben, solch einen Verstoß wider die Eleganz erleben zu müssen.

Diesem allen auszuweichen, erschienen beyde als — Männer. Sie waren elegant angezogen, nnd hatten sich bey der Wahl ihrer Kleider genau nach dem Modekupfer gehalten, den sie zuletzt bey Göttin Juno gesehn, die sich jedes Modejournal hielt, um immer neu im Cercle der Götter erscheinen zu können.

Die Wolke schwand, und sie standen vor den Thoren einer Stadt, die sie ihrer Größe nach für die Hauptstadt des Landes hielten. Wenn ich nicht

so erschrecklich vergessen wäre, so würde ich Ihnen mit Vergnügen ihren Nahmen nennen, allein vergebens! — nun sinne ich bereits drey Viertelstunden und eine Minute (richtig an meiner Uhr, die vor mir auf dem Tische liegt, abgezählt) sinne mit dem Eifer eines Broschürenschreibers, der für sein abgeschmacktes Werkchen einen prächtigen Titel sucht, welcher das neugierige Publikum locken soll, seine Geistesauswüchse zu kaufen — allein:

„Eh werden diese Tannen Pfirsiche tragen, und Kirschen auf diesen Eichen wachsen!“ eh mir etwas einfällt, — was mir nicht einfallen soll. Genug, unsre Mathematiker nennen ihre unbekannten Größen X, und ich will meine Stadt auch so taufen.

Unsre Fremdlinge waren kaum durch die Thore von X gegangen, als sie eine Menge von Pallästen und andern schönen Gebäuden überzeugte, Apollo habe hier seinen Sitz aufgeschlagen. Die Bewohner dieses Ortes kennen zu lernen war nun ihr einziger Wunsch.

Aus dieser Ursache traten sie sogleich in ein Haus, wo alle Stände zum gesellschaftlichen Verein sich versammelten, wo die Neuigkeiten des Tages erzählt, rezensirt und betrachtet werden; wo man

Könige und Fürsten tadelt; Armeen marschieren läßt; Länder vertheilt, und Kaffeh trinkt.

Hier hatten sie sich kaum etwas umgesehen, als der Theaterzettelträger erschien. Eine willkommene Erscheinung für unsre Reisenden! Beyde griffen mit gleichem Eifer nach den Zetteln, und freuten sich des schönen Abends, den sie genießen würden, da Thalia eine neue Oper, und Melpomene Schillers Räuber angekündet fand.

Der Zettelträger forderte Kaffee, mit dem Zusatze: er könne nicht lange warten, und müsse heute noch dem Buchhändler einen Roman, und seinem Direkteur ein neues Stück liefern, wo von jedem zwey Bogen fehlten. Die neugierige Thalia ließ sich sogleich ins Gespräch mit ihm ein. — „Sie schreiben also auch Stücke ab?“

Zettelt. Abschreiben! — Ich? — Sie sind ohne Zweifel fremd?

Thalia. Allerdings.

Zettelt. Dann muß ich Ihnen Ihre unbesonnene Frage verzeihen. — Ich bin selbst Dichter.

Thalia wollte reden, aber der Schreck hatte ihr die Zunge gelähmt.

Zettelt. Sie staunen? — Ist das etwas so ungewöhnliches ein Dichter zu seyn?

Thalia. Ich glaube, niemand sollte sich diesem Berufe weihen, der nicht die Gabe hat, das Publikum mit einer guten Dichtung zu erfreuen.

Zettelt. Ich weiß, was Sie sagen wollen — aber zu unsern Zeiten mein Herr, fordert man keine Kunstwerke, man will nur lesen, nur sehen. Und, was mich betrifft, mich kümmern die Leser wenig, ich schreibe zu meinem Vergnügen.

Thalia seufzte, Melpomene schwieg.

Zettelt. Man kann der Lesewelt Dinge auftischen, die unverdaulich genug sind, nur muß man sich einen Nahmen gemacht haben; hat man einmahl eine berühmte Firma, dann wird jede Piece, hat sie auch mehr Fehler, als Argus Augen, vergöttert.

Thalia. Und was sieht man jetzt gerne im Theater?

Zettelt. Zauber- und Geisteropern, mit Maschinen, Flugwerken und neuen Dekorationen, Ritterstücke mit Einzügen, prächtigen Kleidern und Pferden.

Thalia schnitt finstre Gesichter, Melpomene, die Ernste, lachte.

Zettelt. Neben dieser Gattung Stücke behauptet eine zweyte, Possen oder Lokalstücke genannt,

ihren Rang. So wenig man sich bemühen darf, einen Zusammenhang in obige zu bringen, so fordert letztere doch noch weniger Pünktlichkeit. Man hat dabey nicht die geringste Mühe. Alltägliche Scenen, wie sie in jedem Hause vorgehn; Schilderungen von Betrügereien, die man in großen Städten nicht mühsam suchen darf, ist ihr Inhalt. — Dieser, vorgetragen in der niedrigsten Sprache, gibt ein Stück, das dem Publikum Vergnügen, dem Schauspieler Ehre, dem Dichter einen großen Nahmen, und dem Direkteur eine ergiebige Einnahme verschafft.

Thalia bedauerte sehr, wie man den schönen Wissenschaften so sehr ergeben seyn, und doch so wenig guten Geschmack besitzen könne.

Zettelträger. Keinen Geschmack! Eben dieß gehört zum guten Geschmack! — Es gibt freylich ein Völkchen, das beständig dagegen schreyt, und sogar so kühn ist, zu behaupten, dieser gute Geschmack tauge nichts! aber wer wird ihm glauben? — Wer verständig seyn will, schlägt sich zum größeren Theil; denn es ist ja klar, daß bey der Mehrheit der Menschen auch die Mehrheit des Verstandes sich befindet.

Thalia äußerte sich, ein Stück solcher Gattung einmal durch lesen zu wollen, und — o welches Glück für

unsern Zettelträger! Eben hatte er ein fertiges bey sich, und nun mußten sich beyde bequemen, in ein anstoßendes Zimmer zu gehn, wo er ihnen selbst seine Arbeit vorlesen wollte. Melpomene, die am wenigsten damit zufrieden war, erinnerte ihn an sein Geschäft, vergebens! keine Vorstellung brachte den erpichten Zettelträger von seinem Entschlusse ab, und sie mußten sich geduldig in ihr Schicksal fügen.

Mit der entzückendsten Freude, womit der glückliche Vater den Erstgebornen aus der Hand der geliebten Gattin empfängt, zog er seine Papiere aus der Tasche, und fing, nachdem er, um ungestört zu seyn, die Thüre abgeschlossen, seine Vorlesungen an. Melpomene, die von alle dem nichts verstand, schlief ruhig ein; aber, ach! die arme Thalia ward auf die Folter gespannt! Mit Entsetzen hörte sie das genialische Produkt, und jeder kräftige Ausdruck gab ihr einen Stich ins Herz; vor Aerger sang sie, räusperte und gähnte — vergebens! und wenn des Himmels Veste über seinem Scheitel herabgestürzt wäre, er würde in das Reich der Todten eingegangen seyn, ohne daß er im geringsten etwas gemerkt hätte.

Wie lange Melpomene schlief, Thalia sang, und der Zettelträger las, kann ich nicht genau bestimmen, denn ich war nicht zugegen, und wär'

ichs auch gewesen, ich könnte dem Leser so wenig sagen als jezt, denn ich wäre beym zweyten Blatt vor Entzücken — zum Fenster hinaus gesprungen.

Genug, es dauerte ziemlich lang, und hätte vielleicht noch länger gedauert, hätte nicht der Zufall dieser fatalen Geschichte ein Ende gemacht, und unsre bedrängten Musen befreyt.

Plözlich ertönte ein verworrnes Geschrey vor dem Zimmer, worin eine Baßstimme den Vorrang behauptete. Thalia, die troz ihrer jezigen Männlichkeit ihre weibliche Neugierde noch immer besaß, hatte mit einem Drucke die Thüre gesprengt, und Melpomene, die ebenfalls aus dem Schlafe erweckt ward, sprang ihr nach.

Warum Thalia die Thüre sprengte, und nicht lieber durchs Schlüsselloch schlüpfte, hat sie meiner Wenigkeit zu danken, da ich ein Feind alles Wunderbaren bin, und lieber den geraden Weg einschlage, als die Natur durch Hexerey verhunze.

Hier saß unser Dichter allein, denn von allem was vorging hörte und sah er nichts. Wie konnte er's auch! er war ja in Betrachtung seines eigenen Geistesprodukts versunken, das ihm desto mehr gefiel, je weniger andre Gefallen dran finden konnten. Hier saß er — und wer kann sich sein Erstan-

nen vorstellen, als er geendigt hatte, — (in Gedanken freut' er sich schon des grenzenlosen Beyfalls, den er einärnten würde) — und sich ganz allein sah. — Doch muß ihm dieß nicht zum ersten Mahle begegnet seyn, denn er packte eilig sein armes, verkanntes Kind in die Rocktasche, ließ einen tiefen Seufzer von sich, brummte etwas von Leuten ohne Gefühl und Kopf, und eilte, die Zettel unterm Arm', seinem Tagsgeschäfte nach.

Indessen erwartete die Musen eine andre theatralische Scene. Kaum waren sie zur Thüre hinaus, so standen sie unter einer Menge von Menschen, die um einen einzigen, dem die oberwähnte Baßstimme angehörte, versammelt waren; er hatte ein gedrucktes Blatt in der Hand, und dieß mußte die Ursache seiner Wuth seyn, da er immer mit verdrehten Augen und bebenden Lippen darauf hinwies.

Endlich drängte sich ein dicker Mann, der recht ordentlich gekleidet war, durch die Menge zu ihm hin.

„Aber Herr Gräßlich, was treiben Sie den für tolles Zeug? Sie haben mich um einen Sechs und zwanziger gebracht; ich hatte die schönste Karte in der Hand!"

Da! schrie der Mann mit den verdrehten Au-

gen, da sehen Sie Herr Directeur, es ist himmelschreyend! ich bin beleidigt, wie es noch kein Sterblicher geworden, aber — „der Hölle Rache kocht in meinem Busen."

„Lassen Sie doch sehn. Hm! freylich ein wenig stark — hm!"

Infam! ich ward herausgeklatscht, und das mit Recht, denn ich hatte mich wirklich so stark angegriffen, daß ich beym Abdanken kein lautes Wort hervorbrachte, und jetzt — aber, ich will keinen Tropfen Wein trinken, ich will keine Karte mehr berühren, wenn —

„Bst! Fluchen Sie nicht so abscheulich; man muß seinen Feinden verzeihen."

Ich will Genugthuung, Rache, blutige Rache!

Nun nahm Melpomene das Wort: Die schönste Rache, mein Herr, deucht mich, ist, wenn sie durch ein untadelhaftes Spiel diese Kritiker beschämen, und sie dadurch zwingen, ihr Urtheil zurückzunehmen.

„Kann ich besser spielen? — Ich schrie entsetzlich, als bie Leidenschaft aufs Höchste stieg; ich fuhr wie rasend auf der Bühne herum, als ich sterben sollte; kurz, ich unterließ nichts, mich im schönsten Lichte zu zeigen, und jetzt — da lesen sie! da steht's:" „Ich hätte im ersten Auftritte ster-

„ben sollen, um mich des Beyfalls würdig zu ma„chen, — Unerhört!“

Melpomene. Aber, verzeihen Sie, ganz unrecht hatte der Rezensent doch nicht. Alles was übertrieben dargestellt wird, ist tadelnswerth.

„Das verstehn Sie nicht. Natur heißt die erste Regel, die der Schauspieler vor Augen haben soll; schreyen ist natürlich, denn es zeigt den heftigen Affekt, die Höhe der Leidenschaft an, also“ —

Melpomene gab sich für überwiesen, und half den Versammelten, seinen Freunden — ihn als den größten Künstler loben, so hart es ihr auch ankam, um jedem ferneren Beweise auszuweichen, denn sie erinnerte sich noch mit Entsetzen des Zettelträgers. Der Schauspieler war besänftigt, und trank mit seinen Freunden, troß seines Schwures, in die Wette, und sein Direkteur wollte sich eben wieder zum Spiele begeben, als sich ihm ein junger Mann näherte, und ihn am Ermel zupfte.

„Was wollen Sie, Herr Markus? mich barbieren? Ich habe keine Zeit, kommen Sie morgen.“

Ach, mein werther Herr, ich habe eine Bitte an Sie!

„An mich? — lassen Sie doch hören.“

Ich bin entschlossen Schauspieler zu werden.

„Mein Gott! was sagen sie da?"

Ich schmeichle mir, den Beyfall des Publikums in Kürze zu erringen.

„Sind Sie von Sinnen? warum bleiben Sie nicht bey Ihrem Gewerbe?

Aufrichtig, ich habe keine Lust. Es ist ein schweres Studium um die Wundarzneykunde.

„Und die Schauspielkunst? —"

Ich habe eine hübsche Gestalt, Herr Direkteur, was brauche ich mehr? Es kann doch nicht so viel Kunst seyn, auf den Brettern herum zu gehen, und zu reden. — Meine Rolle lerne ich gewiß, mein Gedächtniß ist gut.

„Herr, sind Sie närrisch? —"

Nicht im geringsten, ich bin sehr wohl bey Verstand; die Freyheit dieses Standes gefällt mir, und ich kann kaum den Augenblick erwarten, ihn anzutreten. Alles was ich dafür thun konnte, habe ich bereits gethan; alle Stücke, die ich bekam, las ich mit Begierde, und agirte mir selbst die Hauptrollen vor dem Spiegel.

„Der Spiegel ist stumm, aber das Publikum —"

Ich bin mit dem Publikum nicht so unbekannt, als Sie vielleicht glauben; ich habe schon auf meh-

reren Haustheatern kleine Bedientenrollen mit Beyfall gegeben.

„Zum Teufel! Herr, Bedientenrollen — aber Charaktere, Helden und dergleichen.“

Lust und Lieb' — Sie wissen wohl das Sprüchwort? An Fleiß solls nicht fehlen, dafür steh' ich.

Entweder es verging dem Direkteur die Geduld, ihn weiter zu hören, oder das Spiel hatte zu viel Reiz für ihn, kurz er bestellte ihn auf den folgenden Morgen, und eilte zur Karte.

Melpomene, die diesen jungen Mann bedauerte, der wohl geschickt seyn mochte, doch kein Talent für die Bühne besaß, ließ sich mit ihm in ein Gespräch ein, in der Hoffnung, ihn von der Schauspielwuth, die ihn so plötzlich ergriffen hatte, zu heilen, aber ihr Bemühen war umsonst. Vergebens erklärte sie ihm, wie schwer die Kunst, ein guter Schauspieler zu werden, sey; vergebens stellte sie ihm vor, welche Wissenschaften er sich eigen machen müßte (wovon er keinen Begriff hatte) um sich mit Nutzen dem Theater zu weihen; vergebens bestimmte sie ihm die Zeit, wie lange er dann erst noch in diesem Stande seyn müßte, bis er sich den Nahmen eines Künstlers erringen könne — Sie predigte tauben Ohren, und mußte endlich schweigen, denn obwohl sie Göttin

war, hatte sie doch, wie es scheint, die traurige Bemerkung noch nicht gemacht, was für ein verdrießliches und undankbares Geschäft es sey, die Wahrheit zu sagen.

Es schlug sechs, und sie eilte ins Theater, sich an Schillers Meisterwerke zu ergötzen.

Thalia hatte sich schon lange vorher entfernt, die angekündete Oper nicht zu versäumen. Nach allen dem, was ihr seit ihrem kurzen Aufenthalte in X begegnet war, hatte sie nicht das Herz sich darauf zu freuen, und ach! sie hatte sich nicht geirrt — Dekorationen, Maschinen, Gefolge, Donnerwetter, Himmel und Hölle erschienen und verschwanden, ohne, daß man wußte, woher sie kamen, noch wohin sie schwanden, und wurden mit allgemeinem Applaus aufgenommen.

Melpomene hatte einen besseren Genuß. Die Räuber wurden so schön dargestellt, als dieses treffliche Kunstwerk es verdiente, und froh verließ sie das Schauspielhaus, welches sie mit Furcht betreten. „Es gibt doch noch Menschen in X, die einen wahren Geschmack besitzen!“ dachte sie, und näherte sich einem Paare, deren Gespräch die heutige Vorstellung zum Gegenstande hatte, um ihr Urtheil zu hören.

Y. Es ist doch ein schönes Stück, das heutige!

Z. O ja, wenn es nicht so langweilige Scenen enthielte, und gar so lange dauerte.

Y. Ich habe mir sagen lassen, das Original wäre noch ein mahl so lange.

Z. Mein Gott, ist es möglich! Schiller mag ein braver Dichter seyn, die Stücke unsers St — sind mir doch lieber, da gibt es Abwechselungen in Menge, und ehe man sich recht besinnen kann, was es eigentlich sey, sieht man schon wieder etwas Neues.

Y. Sie haben recht, aber wir wollen dem großen Manne doch Gerechtigkeit widerfahren lassen: denken Sie, in der heutigen Vorstellung — wie erhaben spricht sich nicht der Geist des Dichters in jener Scene aus, als die Räuber Feuerbrände in das Schloß schleudern, die Fenster einwerfen, und hereindringen, Franzen zu fangen.

Z. Richtig, die zerbrochnen Scheiben klangen schauerlich schön — es hat mir sehr gut gefallen!

Y. Und Räuber Moor zu Pferde — es war gewiß ein guter Gedanke des Dichters, die Räuber zu Pferde kommen zu lassen.

Z. Das glaub' ich! der Anblick war überraschend, und hat mich gänzlich mit ihm ausgesöhnt — Gute Nacht.

Die Gasse war zu Ende, beyde trennten sich, und Melpomene schlich traurig dem Kaffeehause zu, wo eben Thalia mit gleicher verdrießlicher Miene ihr entgegen kam.

Jede hatte den Wunsch im Herzen, die Erde wieder zu verlassen. Ein Blick, und beyde verstanden sich.

Eine Wolke nahm sie auf, und nach einem Augenblick traten sie in die Versammlung der Götter.

J. A. Langer.

## Ein neues Melodram mit Chören und Tänzen untermischt.

### Der Tod der Dido.

#### Prolog.

Die Schaubühne stellt die Wohnung eines Landedelmanns vor. Der Herr Graf sitzt an einem Kaffeetisch, und raucht eine Pfeife Tabak.

Ein Bedienter kommt herein.

Ihr Excellenz, es sind draußen von der Stadt die Po — Po — Po —

Graf. Poeten! Dummer Schlingel! — Sie sollen die Gnad haben, vorgelassen zu werden.

## Zweyte Scene.

(Es kommen zwey Männer herein: der erste sauber, aber dürftig gekleidet, der zweyte in einen Rock mit goldnen Borten.)

Graf. Seyd ihr Poeten, ihr zwey?

Zweyter Dichter. Ja, Ihr hochgräfliche Excellenz, und Professor obendrein.

Erster Dichter. Herr Graf, man nennt mich so.

Graf. (zum ersten Dichter) Der Herr sieht mir aus, als wenn er es am nöthigsten hätte, ich will ihn aus Barmherzigkeit brauchen. Hört der Herr, ich habe da in meinem gräflichen Schloß ein Theater, das meinem Grosvater, Gott hab' ihn selig, gehört hat. Zu meinem Geburtstag will ich auch, wie die in der Stadt, eine Komödie aufführen lassen; aber merk' er wohl, eine Komödie, wo man weint; denn so oft ich noch bey Hof war, habe ich noch immer gesehen, daß man an den Gallatagen traurige Dinge aufführte.

Zweit. Dicht. Ganz recht, ganz recht, Tragödien, Tragödien.

Graf. Ja, ja, so heißt's (zum ersten Dich-

ter) Wie viel will der Herr für ein Bogen voll Tragödien.

Erst. Dicht. Herr Graf!

Graf. Nu — nu, ist auch schon recht, wenn er es will auf meine Generosität ankommen lassen! ich will's vom Amtmann und Schultheiß taxiren lassen. Aber was will er denn eigentlich vorstellen?

Erst. Dicht. Ich dächte, eine vaterländische Geschichte. Wüßten der Herr Graf jemand von ihren berühmten Vorfahren?

Graf. Was soll der?

Erst. Dicht. Ich würde suchen, ihn in seiner ganzen Größe auf der Bühne darzustellen.

Graf. Ist er toll? oder meint er, daß jemand aus meinem Geblüt dazu da sey, Komödie zu spielen?

Erst. Dicht. Herr Graf, hier ist ja nicht die Rede vom Spielen, sondern —

Graf. Geh er mir! — Der Kerl meint, ich werde meine Voreltern noch im Grabe zu Narren machen lassen. Gleich sag' er mir etwas anders.

Erst. Dicht. Auch das! Herr Graf, wollen Sie eine Geschichte des Alterthums.

Graf. Nu, das läßt sich hören, aber zu viel

Personen muß mir der Herr nicht hineinbringen, sonst kost's zu viel.

Zweit. Dicht. Da könnt' man ein Monodram machen, wo man nur eine Person braucht.

Graf. Halt er mir das Maul, bis ich ihn frage.

Erst. Dicht. Man braucht nicht gerade viel Personen, nicht Maschinen, und all' den Aufwand, erfunden der Unmöglichkeit des Ausdrucks wegen. Je einfacher und ungekünstelter die Handlung ist, je besser ist das Stück. So machtens die Griechen. —

Graf. Ich hätte den Teufel von seinen Griechen, ich glaub' der Herr will mit mir Schul' halten. Mach er seine bestellte Arbeit, und dann — Aber à propos, ich hätte es gern so, wie ich es letzthin in der Stadt gesehen habe. Da, so oft sie ein Gesicht geschnitten, und rechtschaffen geschrien haben, hat man dazu gegeigt; und alle Augenblick kamen Leute heraus, die allemal alle zugleich den rechten Arm, oder den linken Fuß aufgehoben haben. Hinter dem Theater hab' ich wohl des Gerichtschreibers seinen Sohn gesehen, der hat mit den übrigen gesungen.

Zweit. Dicht. Euer Excellenz, das war ein

Melodram, untermischt mit Musik, Gesang, Chören und Tanz.

Erst. Dicht. Herr Graf, so etwas — — —

Graf. Ich glaub', der Herr macht Diffikultäten; weiß er was, er kann es bleiben lassen. Er gefällt mir so nicht recht. Geh er nur wieder, laß er sich unten ein Glas Bier geben.

(Erster Dichter geht mit mitleidigem Hohnlächeln ab.)

Graf. (Zum zweiten Dichter) Kann der Herr so ein Melodram machen?

Dichter. Euer Excellenz, schon zwey und fünfzig habe ich gemacht, und Sie können nicht glauben, wie viel Beyfall das in den Logen findet; so, daß ich hoffen kann, ich werde bald all das Geschmier von Göthe, Schiller u. dgl. ganz verdrängen. Der gnädige Herr können gar nicht glauben, wie man bey so einem Melodram klatscht.

Graf. Desto besser, desto besser! Was will der Herr aber spielen lassen? Nichts von meiner Familie, das sag' ich ihm zum voraus.

Dichter. Behüte der Himmel! (er sinnt eine Weile nach) — Ist's doch, als wenn die Musen alle mächtig auf meine Seele stürmten, und als riefen

sie alle in tausendfachen Chören auf mich zu: „Verewige den Tod der Dido.“

Graf. (dem dabey angst wird, fährt zurück) Wir sind doch wahrhaftig noch nicht in den Hundstagen. — Zwar, ich hab's schon gehört, die Poeten sind alle Narren.

Dichter. (in Begeisterung) Dido, theuerster Mäcenat! Dido ist der wahre Gegenstand. Es ist eine Königinn, die von dem Aeneas verlassen, aus Verzweiflung sich lebendig verbrannte.

Graf. Da mag der Teufel das Mensch spielen!

Dichter. Ja Euer Excellenz, sie verbrannte sich nur zum Spaß. Ueberhaupt, je unwahrscheinlicher die Sache ist, je bunter es durcheinander geht, je besser ist der Stoff zum Melodram.

Graf. So ist's recht; denn bey mir da muß alles drunter und drüber gehn. Man muß an dem verfluchten Ding auch was zu sehn haben.

Dichter. Dafür sorgen Euere hochgräfliche Excellenz nicht. Das ist eben das Vorzüglichste vom Melodram: man schreibt es bloß für das Aug' und die Ohren.

Graf. Was braucht denn nun der Herr dazu? Denn das sag' ich ihm, viel wende ich nicht daran.

Dichter. Schadet nichts, schadet nichts. Das sind wir beym deutschen Theater schon gewohnt. Je wohlfeiler wir sind, desto willkommner sind wir. Denn, wenn sie es nicht ungnädig nehmen, bin ich zugleich Akteur.

Graf. Bravo, bravo, desto weniger kostt's. Aber was braucht der Herr sonst noch?

Dichter. So, die gewöhnlichen Ingredienzen vom Melodram. Donner, Blitz, Gift, Rache, Dolch *), Nacht, Chor, Tanz, Gräber, Geister, Blumenkränze. —

Graf. (hält ihm den Mund zu) Halt er ein, halt er ein. Wo Teufel soll man das hernehmen?

Dichter. Ey, da wissen wir uns schon zu helfen.

Graf. Daß das Ding in der Nacht gespielt wird, gefällt mir wohl; da braucht man weniger Lichter.

Dichter. Und übrigens hab' ich auch destoweniger Personen nöthig. Meine Frau spielt die Dido, und ich den Aeneas, da ist alles beysammen. Den Geist, — den kann allenfalls der hochgräfliche Haus-

---

*) Ein gar herzdurchdringendes Melodramwort.

knecht machen, denn er hat nichts zu sagen; und ohne Geist kann man heut zu Tage nicht wohl ein tragisches Stück geben.

Graf. (ruft, der Schulmeister kommt) Da ist der Schulmeister, der besorgt so meine Hausmusik. Werdet darüber nun mit einander einig. (im Weggehen) Nur steckt mir das Haus nicht an.

Dichter. Ganz recht, Ihro Excellenz! ganz recht!

## Dritte Scene

(Der Dichter in dieser Scene sehr beschäftigt.)

Sie sind, mein Herr, der Schullehrer von hier —

Schulmeister. Ja, gestrenger Herr, und zugleich Leineweber und Organist.

Dichter. Gehorsamer Diener, gehorsamer Diener! Haben Sie schon ein Melodram gesehen.

Schulm. Ja wohl! Wie ich mit dem gnädigen Herrn in der Stadt war, wo ich immer den Kammerdiener vorstelle, da hab' ich's wohl gesehen. Alle zwey oder drey Worte wird dazu gegeigt.

Dichter. Ganz recht. Die Narren haben

bisher geglaubt, man müßte die Musik nach den Worten einrichten. Aber das ist eine offenbare Thorheit, denn daran denkt man nicht einmahl in einer großen welschen Oper. Nur müssen Sie etwas auf Hauptworte, Blitz, Donner, Tod, Liebe, Rache, u. dgl. Acht geben; und dann zum Exempel, wenn ich meiner Dido im größten Schmerz sagen lasse: „Alle Freude ist von mir entflohen," so muß die Musik ja nicht traurig seyn, denn auf das Wort Freude gehört immer ein lustiger deutscher Tanz.

Schulmeist. Will's schon machen, gestrenger Herr.

Dichter. Ist unter den Dekorationen kein Pallast?

Schulm. Nein, Herr!

Dichter. Den brauch ich doch nothwendig — — — Aber ich habe vor dem Thor ja ein altes Schilderhaus gesehn, das kann man zum Pallast brauchen. Wie wird es aber mit den Chören gehn?

Schulm. Ja! über vier Sänger werden wir nicht heraus bringen.

Dichter. Genug, genug; Beim Theater geht's oft so; man muß sich eben vorstellen, es wäre ein großer Chor. (er denkt eine Weile nach) Ein

sonderbarer Einfall — ganz neu, ganz neu. Ich möcht' so ein Chor vom Himmel herunter machen.

Schulm. Ja, dazu ist das Theater eben nicht eingerichtet.

Dichter. Ey, ey — schade.

Schulm. Ich wüßte wohl ein Mittel: wir wollen vier Leitern auf's Theater stellen, und oben drauf die Sänger. Da kommt die Stimme vom Himmel herunter.

Dichter. Vortrefflich — — geschwind. Es kommt doch nur auf die Illusion an. —

(ab.)

# Erster Aufzug.

Dido allein *)

Götter — Erde — Chaos — Natur — und was soll ich — Welten = Aufwiegelndes noch anrufen! — — Wie mir die Zeit so lang wird.

(Sie geht in langweiliger Bewegung auf und ab. — Herrlicher Stoff für den Tonkünstler.)

Was helfen mir — alle Länder — alle — Nationen — die unter mir — seufzen. Alle Könige —

*) Für den Tonkünstler. Die Musik muß in den Ton geschrieben seyn, wie es der Dichter im Prolog verlangte; und bey jedem Gedankenstrich muß die Musik einfallen.

die zu meinen Füßen — zittern — alle Köche in meiner königlichen Küche? — — Wozu alles dieses, wenn man — — keinen Mann dazu hat? — Mein Zimmer ist so öde — — so leer um mich her. — Wünschen — — und nicht haben. — O jammervoller Zustand — O Unglück! — — für mich ist keine Freude — auf Erden mehr. — — Ich muß mir nur eins tanzen und singen lassen.

(Hier folgt ein Ballet, wozu folgender Chor gesungen wird.)

Schwestern, laßt uns freuen,
Laßt in frohen Reihen
Das Glück der Königinn,
Die Freud' in ihrem Sinn
Besingen,
Begeigen,
Betanzen.

(Es entsteht Aufruhr von Fern.)

Dido.

Was bedeutet dieser Sturm in der Natur — die Drangkraft — welche auf mein — Gehör — gewaltig sich einherwälzt!

(Man hört von weitem Pauken und Trompeten, der Chor ruft wiederholt:)

Fremde Krieger!

Dido.

Tödtet — mordet — nehmet sie alle gefangen — Frevel — Wuth — Rache — Tod *) — (Sie geht mit wüthenden Geberden ab.)

(Schlachtgetümmel, großer Lärm, besonders der Kanonen; es fällt aber niemand. Endlich des angenehmen symetrischen Anblicks wegen, lassen alle Trojaner auf einmal ihre Degen fallen: sie werden nebst dem Aeneas gefangen genommen. Der Chor singt:)

O weh! o weh!

(Sie ziehen im Triumph ab.)

*) Es ist leicht zu begreifen, daß die Rolle der Dido zum Schreyen eingerichtet ist. Ein Hauptverdienst im Melodram.

(Ende des ersten Aufzugs.)

# Zweiter Aufzug.

(Königlicher Saal.)

Dido. (allein) Ha Freude — Rache — Wonnefühl — Wuth — wie ich ihm meine Größe zeigen will. — Der Heerführer — durch meine gewaltige Hand — soll er fallen — daß der Erdboden — von einem Pol zum andern — erzittre — die Sterne aneinander rennen — und willkommne Kometen tausendweis sich rollen. — — Ich will ihn niederdrücken — zerstäuben — dem Wind preis geben — daß er seine Asche in die vier Welttheile verwehe — und in allen Elementen — — jeder Wurm für mei-

ne Ehre sich krümme — und in allen Wirthshäusern mein Name erschalle *).

(Muthvoll macht sie mächtige Schritte im Saal herum; welches weite Feld für eine große Aktrice!)

Da kommt der Frevler.

(Man führt Aeneas in Ketten herein.)

Aeneas. Allgewaltige Königinn — deren Name schon vor funfzig Jahren berühmt war. —

Dido. (macht ein saures Gesicht, hernach gebieterisch) Deine Schmeicheleien — Frevler — reizen mich nicht. Wer bist du?

Aeneas. Aeneas — Heerführer der Trojaner — die — wie es schon manchem gegangen ist — eines Mädchens wegen — alles verloren haben.

Dido. Sey — wer du willst — du mußt sterben — — (Sie zückt den Dolch — eine herrliche Theatergruppe. — Wie sie zustoßen will, fährt sie

*) Solche Fülle der Ideen sind wegen den nöthigen Schattirungen der Musik.

zurück.) Ach ich fühl's — ich liebe ihn. *) (für sich.) Hört ihr Völker — Aeneas ist euer König — mein Gemahl. — — (Man pauft und trompetet gewaltig; Aeneas setzt sich zur Dido, und wie natürlich, wird getanzt. Während dem Freudentanz folgender Chor.)

Chor.

Trauert, o trauert,
Klaget, o klaget,
Klaget den traurigen Wiederhall,
Bedauret den armen Gemahl.

---

*) Scheint ein wenig geschwind zu gehen, — freilich wär's in andern Stücken lächerlich. In Melodramen aber ist's gewöhnlich — selbst der Musik wegen löblich.

(Ende des zweiten Aufzugs.)

## Dritter Auftritt.

(Ein angenehmer Garten, im Grunde das Schilderhaus statt des Pallastes; auf vier Leitern stehen die Chorsänger mit Notenpapier in der Hand. Es ist Nacht. — Aeneas liegt auf einer Rasenbank und schläft. Aus dem Boden kommt ein Geist: er winkt dem schlafenden Aeneas zu dreymahlen. Beym Drittenmahl soll Aeneas erwachen, und der Geist verschwinden. Da aber die Maschine nicht wieder hinunter will, hat Aeneas Bescheidenheit genug, sich wieder umzudrehen. Endlich, wie nach vielem Klopfen die Maschine nicht gehen will, läuft der Geist zur Coulisse hinein. Nun beginnt Aeneas zu reden.)

War es ein Traum — oder war es wirklich — war es — (zitternd.) — mein Vater Anchises — der

mich ruft. *) (Betäubung.) — Elendes Schicksal — wollen — oder nicht wollen — durchaus der Mann eines alten Weibes seyn müssen. — Grausam — was helfen Kronen — und Zepter — was hilft's dem Erdboden zu gebieten — wenn man zu Hause — ein böses Weib hat. — Und ich bin denn auf ewig hierher gebannt — —

Chor

(aus den Wolken, oder vielmehr von den Leitern herab.)

Stell', Jüngling, deine Klagen ein,
Du wirst gar bald erhöret seyn.
Flieh eilends mit den Schiffen fort,
Du kommst an den bestimmten Ort.

Aeneas.

Eine Stimme von Oben? — sind's die Tauben meiner Mutter Venus, die das singen? — Ich folge. — (Er entflieht gar behend.)

Dido (kommt.)

Aeneas — Aeneas! **) — wo bleibst du — Trau-

---

*) Eine treffliche Gelegenheit, die Musik während dem Dialog fortgehn zu machen.

**) Ein wunderschönes Echo — gar rührend für den Zuschauer anzubringen.

ter — Lieber! — Dein — süßes — Weiblein — die ruft — wie die Nachtigall, im schattigen Busche —

Chor.

Aeneas ist entflohen,
Aeneas ist entflohen.

Dido.

Ha — Rache — Wuth — Gift her — Gift — daß ich den Bösewicht vergifte.

Chor.

Die Götter schützen ihn,
Schon weit ist er entflohn.

Dido.

Nun, wenn ihn die Götter — schützen — so verlasse — mich jede Kraft. — — Ha! mein Kopf — (Sie wird ein Narr, in Trauerspielen eine sehr nothwendige Sache, und gar schön für die Musik.) Ich will ihn zerfleischen — will — will — da — da ist — eine Blume — — da — da eine Kuh — —

(Sie sinkt ohnmächtig nieder. — Während dieser Betäubung kommen vier Leute, welche ihr helfen wollen. In Wuth rafft sie sich auf — sticht des tragischen Ausgangs wegen alle vier todt, dann nimmt sie ein Licht von der Coulisse, steckt das Werg am Schilderhaus an, es brennt; sie springt hinein, und erstickt sich. Das Volk und alles versammelt sich. Einer davon sagt:)

Freunde, was ist zu machen — todt — ist todt — unsrer Königinn zu Liebe laßt uns singen und tanzen.

Chor.

Ihr alten Weiber habt's gesehen,
Nehmt keinen jungen Mann,
Wer weis, was euch sonst kann geschehen,
Was Dido itzt begann.

(Ein großes Ballet beginnt, in welchem die vier Todtgestochenen aufstehn, und gar niedlich mittanzen.)

Möser.

Der Vorhang fällt.

# Emanuel Schikander.

Der Mann dessen Nahme diesem Aufsatze überschrieben ist, lebt nun auch nicht mehr! — Er starb am 21. September d. J., ein und sechzig Jahre alt, zum Glück für ihn an einer Krankheit, die ihn vergessen machte, von einer Welt Abschied zu nehmen, in der es ihm doch immer so wohl gefiel. — Stets thätig beschäftigt die Sinne seiner Gönner zu ergötzen, erlebte er einst eine glänzende Epoche. Wien verdankt ihm manches schimmernde Schauspiel, und daher wohl auch eine heftige Dekorationenwuth, dann aber, und was das Wichtigste ist, die Erbauung des prächtigen und bequemen Theater an der Wien, dessen Werth niemand läugnen kann. Es wäre zu bekannt und zu weitläufig,

wenn man sich hierüber erklären müßte; gewiß ist es, daß Schikaneder wahre Verdienste um die hiesige Bühne hatte, was auch seine heftigsten Feinde dagegen einwenden wollen. Eben so gewiß ist es, daß man darum manche guten Eigenschaften an ihm verkannte, weil er sie nicht wucherisch genug anzuwenden wußte. Wucherisch? — als wenn Wucher je seine Sache gewesen wäre! — Sein argloses Herz machte ihn oft unglücklich. Durch lange Jahre mißbrauchten ihn böse Menschen. Es entging ihm nicht, daß er betrogen wurde, und doch hegte er in seinem Herzen kein menschenfeindliches Mißtrauen; ja selbst der härteste Undank konnte ihn nicht aufbringen. Es ist vielleicht zu tadeln, daß er nie seinen Erfahrungen traute, aber es ist vielleicht auch zu loben, daß sein Fehler gerade nicht in Hartherzigkeit gegen seine Nebenmenschen bestand. — Als Direkteur wurde er immer verehrt; als Dichter (kann man etwas Neues über ihn sagen?) machte er sich nur bekannt nicht geschätzt. Als letzterer hatte er in seinen Charakter-Schilderungen nie Consequenz geäußert, das er auch wirklich fühlen mochte, daher er seine eigene Person, die er am gehaltensten zu zeichnen wußte, so gerne in seine Stücke webte. Diese sind nun verschollen, wie

alle ähnliche Werke über kurz oder lang es endlich müssen; seine einzige Zauberflöte wird ewig dauern, da ihr Mozart einen Aufenthaltspaß ausstellte, welcher für alle Zeiten und alle Länder gilt. Es ist auffallend, daß Schikaneder nicht in bessern Umständen seinen Lebenslauf endigen konnte. Das Schicksal hatte ihn, wie man im Sprüchwort sagt, ins Rohr gesetzt; doch er schnitt sich keine Pfeifen, oder wenn ich hier scherzhaft seyn darf, vielleicht nur solche, welche er als Papageno anwenden konnte. — Sehr traurig klingt der Vorwurf, der ihm noch in's Grab nachhallt, daß er gegen alle Menschen besser, als gegen sich selbst war. Trotz seiner brillanten Rolle spielte er keine dankbare, denn sein gutes Herz wurde nicht beklatscht. Wenige nur denken traurend an ihn als ihren Wohlthäter, und sein Leichenzug wäre doch so ansehnlich gewesen, wenn alle jene, denen er gutes erwies, ihn begleitet hätten. — Dieß ist alles was sich hier von ihm sagen läßt: Wenn es dem Menschenfreund gefällig klingt, so kann es auch die Stelle eines Lobes vertreten. Er ruhe im Frieden!

Somit, ehrlicher Schikaneder, feyere ich dein Andenken. Ich möchte dir gerne Klagen an deinem Hügel bringen, wenn du nicht so heiter und

lustig gelebt hättest! — Wer kann dem Manne unnütze Thränen zollen, der die Lacher immer auf seiner Seite hatte, und der uns einst selbst sagte, daß wir, um ihn nach seinem Tode recht zu ehren, nur an seinem Grabe ausrufen möchten: „Der da brunten hat's so übel nicht gemeint!" *) — Ja wohl, du hast es gut gemeint, das wissen wir, und dafür schätzte man dich auch. Hierin läßt dir, was dich kannte, Gerechtigkeit wiederfahren, und lobt deinen guten Willen. Freylich können wir dir kein Monument setzen, da du dafür schon selbst bey deinem Leben gesorgt hattest, denn ließest du dich nicht in Stein, oder dem Eingange des Theaters an der Wien, als Papageno verewigen, um uns ja nie, nie aus dem Sinne zu kommen? Wir wollen dich gewiß auch nicht vergessen und deiner gedenken, so oft es seyn kann. Melpomene hat zwar keinen Theil an dir, sie ist zu mürrisch, allein die gutherzige Thalia nimmt es nicht so genau. An deinem Leichenplatze weinen viele freundliche Gestalten, unter diesen der Schustermeister im abgebrannten

---

*) In den Hauern in Oesterreich. Lustspiel von Schikaneder, im Jahre 1805 aufgeführt.

Hans, Roßschweif in den Fiackern in Wien, und der Tyrolerwastel. Ach, diese trauern mit Recht um dich, da sie durch deinen Tod nun auch bald sterben müssen!

Jenseits sehen dich alle deine Lieben wieder, und die drey Genien aus der Zauberflöte rufen dir dann freudig zu: Sey uns zum zweyten Mahl willkommen!

Adolf Bäuerle.

# Ueber die Backenbärte der Schauspieler.

Die Großmüth und Freigebigkeit der Theaterdirektionen hat uns in den letzten zehn Jahren Beweise gegeben, was die Bühne, Großes und glänzendes zu liefern im Stande sey, und wie die darauf gegebenen Stücke durch Dekorationen und Kostume bis auf die geringste Kleinigkeit so ausstaffirt wurden, wie es die Handlung in ihrem Zeitalter, in ihren Verhältnissen, Sitten und Gebräuchen nothwendig hatte. Wir sahen Vorstellungen, welche nichts zu wünschen übrig ließen; Decorateurs, Costumiers und Schauspieler gaben ein vollendetes

Bild der Kunst und nur ein gelungenes Ganzes stellte sich unsern Blicken dar. Was man höchstens tadeln konnte, war — es wird lächerlich klingen — ein Backenbart, den oft ein Schauspieler zum Wahrzeichen aus dem neunzehnten Jahrhundert in das zwölfte übertrug, um uns garstig zu stören, wie diese moderne Haarwulst in jene antiken Zeiten gerathen sey. — In der That, es ist keine Kleinigkeit, wenn der Schauspieler so wenig Achtung für seinen Stand und für das Publikum bezeigt, einiger kleinlicher Verhältnisse wegen, etwa dem Spiegel oder einem Mädchen zu lieb, den Backenbart nicht aufopfern zu wollen! Ist doch sein Gesicht ein Stück der Garderobe, das jedem Zeitmaas angepaßt werden muß, so viel es nähmlich das äußere Dekorum zuläßt. Diese Matratze auf den Wangen genirt ein für alle Mahl bey Charakteren aus der jüngern Welt. Ein junger Ritter z. B. der den Hals offen trägt und höchstens eine leichte Krause umnimmt wird durch den Backenbart häßlich entstellt, denn nachdem man ihn in den Tagen der Handlung ohne Knebelbart gar nicht zu tragen pflegte, so sieht ein bloßer Hals an sich schon komisch aus, wenn er mit solchem Bollwerk eingefaßt ist. — Der Schauspieler soll

daher durchaus keinen Backenbart tragen. Es ist eine Beleidigung für die Kunst und ihre Verehrer. Eben so wenig, als er sich einen sogenannten Schnurrbart wachsen lassen darf, ohne nicht bey hundert Rollen anzustoßen, eben so wenig darf er seine Wangen beliebig ausschmücken, wie es seinem Geschmack oder seiner Laune ansteht. Große Künstler haben dergleichen Schnickschnack ohnehin nie mitgemacht, man erinnere sich an alle Schauspieler von Ruf, ob einer je dergleichen Haarwülste trug; ich wenigstens weiß keinen. Iffland, Koch, Krüger, Ochsenheimer, Grüner, sie haben ihr glattes Gesicht, wie es seyn soll, und auf ihren Wangen stunden die Beweise der Mannheit, wenn sie eitel seyn wollten, doch weit schöner, als auf so manchem Milchgesichte unserer heutigen Kunstjugend.

Also hinweg mit den Backenbärten, weil sie dem Ausüber der Schauspielkunst nicht ziemen. Fort mit all dem Zeug, was an die gemeine Individualität, an die kleinl che Manier des Schauspielers erinnert, eine solche Haarwulst ist die Folge nicht werth, die sie offenbar hervorbringt. Fordert ein-

mal eine Rolle einen Backenbart, der mit keinem natürlichen dargestellt werden kann, so giebt es ja noch Friseurs, die dergleichen Backenperücken mit künstlicher Hand verfertigen können.

Adolf Bäuerle.

## An den Großmeister der deutschen Schauspielkunst A. W. Iffland.

Dir, den Germanien mit Fug und Recht
Thaliens Oberpriester nennt, Dir sing
Auch ich; doch glaube nicht, als ob ich Dir
Nur schmeicheln wollt', ob ich deshalb nur
Dir säng, um, wenn von Dir die Nachwelt spricht,
Dereinst als Dein Panegyrist genannt
Zu werden und mich so gelegentlich
Mit in den Tempel der Unsterblichkeit
Zu stehlen; nein! ich bin zu stolz um der
Gefahr mich auszusetzen konfiszirt
Als Kontraband zu werden; bin zu stolz,
Dich zu beneiden, doch gerecht genug,

Um der Bewundrung heiligen Tribut
Dir gern zu zollen.

Sag'! o sage mir
Wer lehrte dich die Kunst des Menschen Herz
So zu belauschen, dem geheimsten Pfad
Desselben nachzuspähn? wer lehrte dich,
Die große Kunst, dies räthselhafte Ding,
Dieß Meisterstück von Hieroglyphe zu
Enträthseln und zu deuten? Sage mir
Du zweyter Oedipus! warst du vielleicht
Eh noch dein Geist, ein edler Bräutigam,
Vermählt mit seiner dickbelobten Braut
Benamset Jungfer Erdenhülle, ward,
Ein Augenzeug, als mit geweihter Hand
Die heilige Natur ein Menschenherz
In ihrer innern Werkstatt bildete?
Fast glaub ich es, und mein System erlaubt,
Begünstigt diesen Glauben.

Sonderbar!
In diesem aufgeklärtem Sekulum,
Wo einer stets den andern hintergeht,
Wo von dem Sohn getäuscht der Vater wird,
Wo schon das Kind die Mutter süß — belügt,

Wo mit dem Freund der Freund — en Maske spricht,
Wo jedem also eigne Sicherheit,
Den Menschen täglich zu studiren, räth;.
Studiren wir statt Menschen, Bücher; und
Latein und Griechisch und Mythologie
Und Römischen Antiquitäten Kram
Statt herrlicher Natur. — Erdrosseln laß'
Ich mich von Bütteln der Gerechtigkeit,
Wenn jener hochgelehrte Plunder all'
Die Masse menschlicher Glückseligkeit
Um eines Skrupels Zehntheil nur vermehrt.
Und nun, o trauter Iffland, denke dir
Wie viel in meinen Augen Du gewinnst
Gewinnen mußt, so oft auf unsrer Bühn'
In deinen Stücken Du Psychologie
Behutsamkeit und guten Ton mich lehrst;
Denk aber auch, wie sehr der größte Theil
Der Herrn Dramatiker bey mir verliert,
Verlieren muß, seit Menschenstudium
Mir mehr als alles andre gilt; seitdem
Mir eine einz'ge psychologische
Bemerkung lieber noch, als Donner, Bliß
Und Sturm; als Hexenpack und Ritterspiel
(Wohl sag ich Ritterspiel) als Schlachtgesang
Und Mord und Todschlag; ja noch lieber mir,

Als Ach! und O! und — Scheiterhaufen ist.
Bin ich zu tadeln? —

Meines Wissens weis
Wohl jeder, daß ein Autor um so mehr
Bey uns gewinnt, jemehr wir selbst in ihm
Uns wiederfinden; wenigstens ist
Dieß bey mir der Fall.

Wir haben beyd' ein Ziel
Wonach wir laufen: Menschenkenntniß heißt's.
Zwar Du bist weit unendlich weit, voraus
Allein Du liefst auch früher aus, als ich:
Dieß ist mein Trost, ist Trost für meinen Stolz,
Der sich vor Dir gebeugt am Boden krümmt.
Indeß verachte mich nicht allzusehr!
Wo Du itzt bist, da komm ich auch einst hin,
Obschon ich nie mit Dir zu gleicher Zeit
An Einem Ort seyn werde, ob ich gleich
Dich einzuholen nun und nie vermag —
Denn holt auch wohl ein Tag den andern ein?

Von einem Schauspieler.

## An Herrn Lange.

Des kritischen Zwittergeschlechtes
Feilem Schellengeläute fröhnt
Der schamlose Gaukler, betäubt
Das Hohngelächter der Kunst
Durchs lautere Händegeklatsch
Des käuflichen Pöbels, der
Mit Nesseln den Gaukler kränzt!

Bescheidener genügsamer tritt
In die Schranken der Bühne der Mann,
Den die Musen begünstigten, den
In Melpomenens Schooße Apoll
Zu seinem Künstler erzog,
Und zum Gefährten, zum Gastfreunde ihm

Gefühl für Wahrheit und Reiz
In den glühenden Busen goß.

Entschlossen strebt er dahin
Ueber den dornichten Pfad —
Denn mühsam und dornicht ist
Zum Tempel der Ehre die Bahn,
Von der zum leuchtenden Sumpf
Der fade Gaukler verirrt!
Melpomenens Zögling erklimmt
Voll hohen Muthes den Fels,
Der über die Wolken hinaus
Den Tempel der Ehre trägt.
Da harret die lohnende Kunst
Des treuen Pilgers, der stolz
Und edel, nur ihr —
Nur ihren warnenden Winken, nur
Ihrem Lächeln — gelobte sich,
Und mit verachtenden Blicken, die
Altäre der Afterkritik,
Der drommetenden Schmeicheley
Weihrauchsgewölke, und
Des verschmäheten Götzen ganzes Gefolge
Kabale, Scheelsucht und Frevelmuth
Unaufgehalten vorüberflog.

Droben wird ihm sein Lohn;
Wird ihm vergolten sein Muth!
Denn wer den Fels kühner erklimmte, dem
Nur öffnet die Kunst
Die Hallen des Tempels — bestreut
Mit Blumenkränzen nur ihm
Die Marmorstufen hinauf;
Und aus dem verbündeten Chor
Der Unsterblichen schallt
Dem kühnen Künstler — Triumph!

Du mein Künstler und Freund!
Dem dieß Lispeln des Saitenspiels
Wiedertönen das Wonnegefühl
Deines Trunkenen soll;
Du, im hohen Kothurn
Und im leichteren Sokkus, von
Der Göttinn der Schauspielkunst
Angelächelt: vergönn'
Von deines Spiels Zauberey
Zu schweigen dem Freunde — mir.
Wann versuchte der Freund,
Und wär' er Vertrauter der Kunst,
Künstler und Freundes-Lob,
Vom schielenden Neid' ungestraft?

Erschwing' den Tempel des Ruhms!
Nahe schwebst du dem Ziel,
Und meine Laute begann
Unbereut und wonnig den Weihgesang
Des nimmer welkenden Lorbeers,
Den der vaterländischen Kunst
Oberpriester und Genius dir,
Eckhof — entgegen reicht.

Heinrich Mayer.

## An Demoiselle Buchwieser.

*
*   *

Wenn meines Liedchens heimliche Töne
Dringen zu deinem lauschenden Ohr —
Aus ihnen dringt dann, hör' es o Schöne!
Auch ein muthwilliger Seufzer hervor:

„Ach! holde Schöne!"
Seufzen die Töne
„Wär' ich doch nur
Dein Troubadour!"

*
*   *

Alles, was Menschenleben beglücket,
Wünscht Dir der Sänger aus vollem Gemüth!
Aber was tief in dem Busen mich drücket,
Ach! das verkündet mein klagendes Lied:

„Ach! holde Schöne!“
Seufzen die Töne
„Wär' ich doch nur
Dein Troubadour!“

*
*   *

Willst du des Sängers Klagen entweichen,
Wieder ihm geben die vorige Ruh';
So giebt's ein Mittel, ach! ganz ohne gleichen,
Horche: Das Liedchen flüstert's Dir zu:

„Gieb holde Schöne!“
Lispeln die Töne
„Ein Küßchen nur
Dem Troubadour!“

M. Kraupa.

## Merkwürdige Vorfälle bey den Wiener-Theatern im Jahr 1812.

Am 12. April 1812. Abends um 6 Uhr, starb in seinem 67 Jahre an einem Gedärmbrand unser große Brockmann. Er war zu Grätz in Steyermark am 30. September 1745 geboren, und gewiß der erste deutsche Schauspieler. Es wäre überflüßig hier sich über seine Verdienste auszubreiten, da seine unerreichbaren Eigenschaften ohnehin in den Herzen und im Gedächtniße seiner Zeitgenossen, und sein Ruhm ewig fort leben wird.

Am 26. Juny 1812. wurde das neue Theater in der Josephstadt unter der Direktion des Herrn Joseph Huber eröffnet. Die neuen Veränderungen sind rühmlich, besonders verdient Herr Kornhäusel, ein sehr talentvoller Architekt die allgemeinste Auszeichnung.

---

Am 21. September starb Herr Johann Ernst Dauer k. k. Hofschauspieler im 67 Jahre seines Lebens. Er war bei dem hiesigen Hoftheater durch 33 Jahre im Dienste des Publikums, und gefiel vorzüglich in früherer Zeit sowohl im Schauspiel als in der Oper als ein sehr routinirter und denkender Schauspieler.

---

Am 21. Septbr. starb hier Herr Emanuel Schikaneder, 61 Jahre alt, an einer Nervenschwäche. Er ist im In= und Ausland als einziger Direkteur und Erbauer des herrlichen Theaters an der Wien bekannt. Als Schauspieler und Schriftsteller hat er mehr Lärm als Aufsehen erworben. Sein Leben war reich an edlen Zügen, doch starb er arm, und über seinen kleinen Ruhm hinaus. Die

prosaischen Aufsätze dieses Almanachs enthalten einige kleine Betrachtungen über ihn, als dem Erschaffer mancher Freuden.

---

Am 12. Oktober erschien im Theater an der Wien eine neu, gemahlte Vorder-Kortine, welche unter der Leitung des Herrn Petter, und nach desselben und Herrn Schedelbergers Entwurfe von Herrn Gail und Schilcher ausgeführt wurde. Zugleich beleuchtete zum ersten Mahl ein neuer mit argantischen Lampen versehener Luster das Schauspielhaus, wobey eine neu dekorirte Kaiserloge von purpur-rothem Sammt mit schwerem Golde behängt, eine glänzende Aussicht gewährte.

---

Am 18. Oktober starb hier Louise Ehlers geborne Jonas, die Gattinn des k. k. Sängers und Schauspielers Wilhelm Ehlers, im zwey und zwanzigsten Jahr ihres Lebens. Sie trat im Monath November 1807 zum ersten Mahl im k. k. Hoftheater als Myrrha im Opferfeste auf und erwarb sich durch Wohllaut ihrer Stimme, Ton, Accent und Gemüthlichkeit in vielen Rollen großen

Beyfall. Während der Krankheit der Demoiselle Buchwieser gab sie einige Mahle die Clorinde in Aschenbrödel mit glücklichem Erfolg. Später hatte sie eine anhaltende Heiserkeit von der Bühne zurück gehalten. Sie starb an einem Nervenfieber.

---

# A n e k d o t e n.

1.

Der Kaiser Napoleon fragte einst den berühmten Tonkünstler Gretry: was für ein Unterschied zwischen Cimarosa und Mozart wäre? „Sire!“ antwortete Gretry: „jener stellt die „Natur auf das Theater und das Piedestal in's Or„chester: dieser hingegen die Natur in's Orchester „und das Piedestal auf das Theater.“

2.

Der berühmte Tonkünstler Dalayrac wagte es nicht, seine ersten Kompositionen unter seinem Namen herauszugeben, sie erschienen unter einem angenommenen italiänischen Namen. Diese Arbeiten Dalayracs machten das größte Glück in Paris, und er genoß eine Zeitlang die Freude des Inkognito.

Allein er ward bald entdeckt und zwar dadurch, daß er sich selbst verrieth. Dalayrac hatte nämlich ein neues Werk herausgegeben. Noch an demselben Tage sah' er es in einer Gesellschaft, wo es ein Liebhaber theilweise sehr gut spielte; wie dieser aber an die schwierigsten Passagen kam, machte er Mißgriffe, und entstellte das Ganze.

Dalayrac ward ungeduldig; er unterbrach den Musiker und sagte ihm, daß er sich irre, daß er falsch lese; er ergriff die Violine und spielte aus dem Gedächtnisse die von dem Liebhaber vergriffene Passage. Dieser behauptete, er habe recht gelesen und sagte, wenn dessen ungeachtet ein Fehler vorhanden sey, so müsse dieser in den Noten selbst liegen. Das Blatt ward nun von Hand zu Hand herumgegeben; als es an Dalayrac kam, fand dieser wirklich einen Stichfehler und, seine Rolle vergessend, rief er ärgerlich aus:

„Der nichtswürdige Kupferstecher! „ich hab' es wahrhaftig noch heute Mor„gen korrigirt."

Nun war es vergebens, länger verborgen zu bleiben.

3.

Ein Schauspieler wollte sich bei einem Theater zu W... engagiren.

Als er sich dieserhalb bei dem Direktor präsentirte, rühmte er unter andern seine Fertigkeit im Memoriren.

„Da kann ich Sie nicht brauchen," erwiederte der Direktor: „Sie würden mir meinen Soufleur „verderben."

4.

Bei der ersten Vorstellung der Semiramis in Paris war das Theater so gedrängt voll, daß die Schauspieler nur einen sehr kleinen Raum zu ihrer Darstellung vorn auf dem Theater hatten.

In der Scene, wo sich das Grab des Ninus, welches an der einen Seite der Bühne stand, öffnet, rief die dabei stehende Wache:

„Meine Herren! Platz für den Geist! Wenn's „gefällig ist, Platz für den Geist!"

Dieser Ausruf brachte ein allgemeines Gelächter hervor, und beinahe wäre dadurch das Stück gefallen.

5.

Mecklin hatte ein Lustspiel gemacht, und zeigte es seinem Freunde, dem Schauspieler Quin.

Als dieser es gelesen hatte, gab er es ihm mit der Aeußerung zurück, es könne wohl bei der Aufführung einiges Glück machen, aber er riethe doch, noch einige Zeit zu warten, ehe er es auf die Bühne brächte.

Mecklin befolgte diesen Rath, brachte aber nach Verlauf von einigen Monaten die Sache auf's neue zur Sprache; er erhielt die nämliche Erklärung.

Als sich Mecklin mehrmals mit diesem Rathe abgefertigt sah, ward er endlich verdrießlich und fragte trotzig: wie lange soll ich denn mit meinem Stücke warten?

„Bis zum jüngsten Gericht!“ versetzte Quin, „dann mag Dein Lustspiel zugleich mit Dir verdammt „werden.“

6.

Der berühmte Operntänzer Vestris, der Vater, war so eitel und aufgeblasen, daß er sich den Gott der Tanzkunst nannte.

Er hatte mit der Operntänzerinn Allard außer

der Ehe einen Sohn erzeugt, der lange den Namen Vestrallard führte.

Der Vater ließ ihn sehr sorgfältig in der Kunst unterrichten, wodurch er und mehrere seiner Familie sich berühmt gemacht hatten, und der junge Vestrallard erlangte in einem Alter von achtzehn Jahren schon einen so hohen Grad von Geschicklichkeit, daß man vermuthete, er würde seine Vorfahren noch übertreffen.

Der Vater, im Gefühl seiner eignen Größe, beschloß daher das Talent seines natürlichen Sohnes dadurch noch mehr anzufeuern und zu belohnen, daß er ihn am Neujahrtage durch eine feierliche Adoption überraschte. Von dieser Zeit an führte der junge Tänzer den Namen Vestris.

7.

Vestris, der Vater, war so entzückt von der Kunst dieses adoptirten Sohnes, daß er einst ausrief, als er ihn tanzen sah:

„Wenn er nicht noch höher springt, so geschieht „es bloß aus Schonung für seine Mittänzer, denn „wenn er so hoch springen wollte, als er es kann

„so würde er, aus Mangel an Gesellschaft, in der „Luft vor langer Weile umkommen."

8.

„Es giebt nur drei große Männer in Europa," pflegte Vestris der Vater oft zu sagen: „der Kö„nig von Preußen *), Voltair und ich."

Einst äußerte Jemand zu ihm: daß es ihm doch viele Freude machen müßte, von dem Publikum so allgemein bewundert zu werden.

„Ach!" versetzte er: „glauben Sie mir, es ist „nicht alles Gold, was glänzt. Auf meine Ehre, „es giebt Augenblicke, wo ich sogar selbst mit einem „Kavalleriekapitain tauschen möchte."

Zu Vestris Zeit hielten es aber Personen vom höchsten Adel für eine Auszeichnung, wenn sie eine Kompagnie bei der Kavallerie erhalten konnten.

9.

Der in Wien vor mehreren Jahren verstorbene Schauspieler Schütz war früher bei dem ver-

*) Friedrich II.

storbenen Schauspieldirektor Döbbelin in Berlin engagirt, der mit dessen Mutter in seiner Jugend bei der nämlichen Bühne gewesen.

Schütz war nicht ohne Talente, spielte das damals viel kultivirte Chevalierfach und das Berliner Publikum liebte ihn sehr. Da aber Döbbelin nicht regelmäßig bezahlte, wollte sich Schütz entfernen. Er ward dann gewöhnlich vertröstet und gebeten zu bleiben, erhielt aber selten die Rückstände.

Die Sache ward ihm zu arg, um so mehr, da er so manchen vortheilhaften Ruf von auswärts erhielt, und er sagte bestimmt auf. Döbbelin war äußerst betreten und wendete alles mögliche an, den ihm Unentbehrlichen zu erhalten. Er bat, er zahlte aus, bot mehr Gage, aber Schütz, der Unordnung überdrüßig, war nicht zu bewegen. Döbbelin, der ihn durchaus nicht ziehen lassen wolle, kam auf folgenden Einfall.

Mit allem sentimentalen Pathos stürzte er ihm in die Arme und rief:

„Jüngling, Du durchbohrst mein Herz! Ich „kann Dich nicht lassen! Du bist die Frucht einer „strafbaren Umarmung! Wisse, Du bist — mein „Sohn! Verlaß' Deinen Vater nicht!"

Chronologisch war nichts einzuwenden; der erstaunte Schütz umarmte den Direktor feierlich und blieb. Wie konnte er anders? Döbbelin war aber so unüberlegt, die Sache bald als einen Schwank zu erzählen, an dem nicht das mindeste Wahre sey und so dauerte dann die Zärtlichkeit nicht lange.

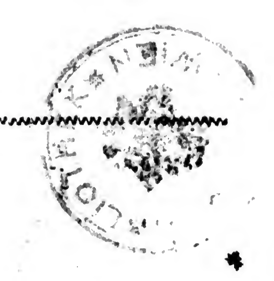
10.

Der Dichter le Roy verwickelte sich einst, bei dem Eingang in das Schauspielhaus, in das Kleid einer Dame, stolperte und fiel.

Die Dame hob ihn auf und bat ihn um Verzeihung.

„Es hat nichts zu sagen,“ versetzte le Roy: „die Dichter sind es gewohnt, hier zu fallen.“

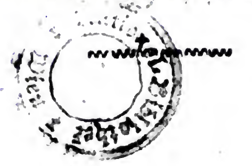




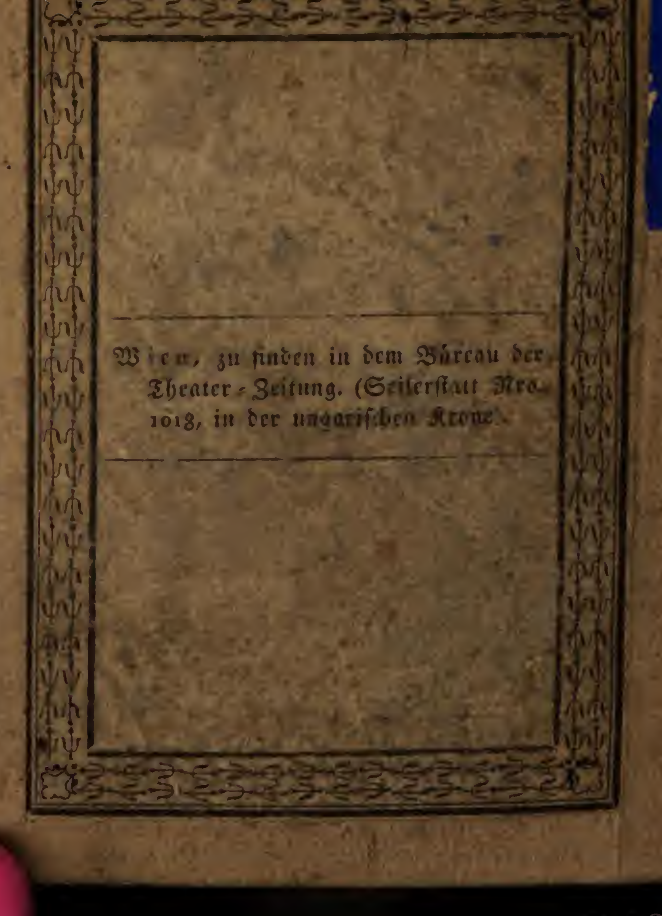
# Inhalt.

# Inhalt









Wien, zu finden in dem Bureau der Theater-Zeitung. (Seilerstatt Nro. 1018, in der ungarischen Krone.)